Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas - CPEIP
Ministerio de Educación

Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente

Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 8: Estrategias para el desarrollo de habilidades de pensamiento
Descriptor 8.3.

2025

EDITORIAL

Este recurso fue desarrollado por un equipo de profesionales de la Universidad de La Frontera en conjunto con el área de Formación Inicial Docente del CPEIP y colaboradores externos vinculados a la FID.

Coordinador Área de Formación Inicial Docente – CPEIP
Christian Libeer Brouckaert.

Profesional del Área de Formación Inicial Docente – CPEIP
Fabián Valdebenito González.

Coordinación UFRO
Juan Enrique Hinostroza Scheel, Karina Uribe Mansilla.

Equipo de profesionales UFRO
César Álvarez Morales, Javiera Camus Camus, Connie Cofré Morales, Daniela Quiñones Cortés, Natalia Villarroel Díaz.

Colaboradores externos
María José Arancibia, Yohana Marín, Andrea Vásquez.

Diseño gráfico
Rebeca Briones Romero, Daniela Silva Hidd.

INTRODUCCIÓN

Este recurso pedagógico está diseñado para fortalecer la implementación de los Estándares de la Profesión Docente (2021-2022) mediante actividades que utilizan el análisis de situaciones, vinculadas a escenarios ficticios que permiten explorar diversos contextos educativos.

Las actividades propuestas con una duración aproximada de 180 minutos brindarán a los/as académicos/as y estudiantes de pedagogía la oportunidad de colocar en práctica un repertorio de acciones a través de la ilustración del **descriptor 8.3** del estándar pedagógico 8, centrado en las **Estrategias para el desarrollo de habilidades de pensamiento**.

Las orientaciones de este recurso favorecen el desarrollo integral del proceso de aprendizaje en los/as estudiantes de pedagogía, facilitándoles el análisis, reflexión y creación o adaptación de situaciones que respondan a necesidades específicas de un contexto o disciplina, bajo la guía de un/a académico/a. De esta forma, se espera que puedan aplicar sus conocimientos y crear ambientes de aprendizaje efectivos en diversos entornos y circunstancias.

En cuanto a la estructura, el recurso se divide en tres secciones:

Sección 1: Sugerencias para académicos/as

Se presenta una situación ambientada en una sala de clases en la que el/la docente del área de Lengua y Literatura entabla un diálogo con los/as escolares de primero medio durante el desarrollo de una actividad en la que se busca estimular el pensamiento creativo en diferentes niveles y la creación original, de acuerdo al nivel y objetivos de aprendizaje propuestos. Además, se incluyen:

- La identificación de elementos clave del descriptor y dos actividades (A y B); una para guiar el análisis de la situación y otra con sugerencias de estrategias para abordar esos elementos en un entorno escolar. Además se proporcionan orientaciones para retroalimentar el diálogo reflexivo con los/as estudiantes de pedagogía.
- Actividad para crear o adaptar una situación de aprendizaje y orientaciones para observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía en relación a esta creación o adaptación.

Sección 2: Material para trabajar con estudiantes de pedagogía

Basado en las sugerencias de la sección 1, se proponen actividades con instrucciones específicas para los/as estudiantes de pedagogía.

Sección 3: Anexos

Esta sección incluye los siguientes anexos:

- **Anexo 1.** Estándar y descriptor seleccionado.
- **Anexo 2.** Uso de herramientas digitales.
- **Anexo 3.** Glosario.

Las actividades sugeridas en este recurso pueden ser adaptadas al contexto particular del aula universitaria, promoviendo la comprensión, reflexión y autonomía en su aplicación.

Sección 1
Sugerencias para Académicos/as

SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Para ilustrar la aplicación del descriptor 8.3, centrado en la implementación de estrategias que estimulen el pensamiento creativo en diferentes niveles y la creación original considerando el nivel de los/as escolares y objetivos de aprendizaje de acuerdo a su contexto educativo, invitamos a analizar en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía la siguiente situación ambientada en un diálogo entre el/la docente del área de Lengua y Literatura y los/as escolares de primero medio durante el desarrollo de una actividad. Este escenario servirá como punto de partida para reflexionar sobre los elementos clave del descriptor y cómo estos se pueden implementar en otros contextos.

Contexto: En una clase de Lengua y Literatura de primer año medio, el/la docente está trabajando con sus estudiantes en la escritura de textos explicativos, tales como artículos o reportajes, que requieren una estructura clara, el uso de ejemplos, y una reflexión personal. Tras la presentación, el/la docente organiza las intervenciones del grupo consultando de manera abierta cuáles son los temas o contenidos sobre los que desean trabajar, reforzando aspectos claves y entregando orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Docente: *Hoy trabajaremos en la escritura de textos explicativos. Recuerden que nuestro objetivo es crear un texto en el que se explique un tema de interés personal o comunitario. Este tipo de textos debe ser claro, organizado, y debe incluir ejemplos o descripciones. ¿Alguien ha pensado ya en un tema que le gustaría desarrollar?*

Estudiante 1: *Aún no pienso en un tema.*

Docente: *Piensa en algo que te gusta o interesa, que quisieras saber más y que puedas compartir con otros/as jóvenes como tú.*

Estudiante 2: *Yo estaba pensando en escribir sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma en que estudiamos hoy en día, especialmente con las clases online.*

Estudiante 1: *Me gustó ese tema, podría desarrollarlo también.*

Docente: *Efectivamente, es algo que tiene mucha relevancia en nuestra vida actual y puede ofrecer muchas reflexiones interesantes. ¿Cómo piensas organizarlo?*

Estudiante 2: *Creo que podría empezar explicando cómo eran las clases antes de la pandemia, luego cómo cambió todo con las clases online, y terminar con las ventajas y desventajas de ambas modalidades.*

Docente: *Me parece una estructura muy clara y lógica. Recuerda incluir ejemplos concretos, como tu propia experiencia o la de tus compañeros/as. Eso profundizará en la explicación del tema. ¿Alguien más ha pensado en su tema?*

Estudiante 3: *Yo quiero escribir sobre el impacto del turismo en la economía local, especialmente en el verano, cuando llegan muchos turistas.*

Docente: *Ese es un tema que puedes analizar desde varios ángulos. No olvides usar datos o ejemplos reales que te ayuden a fundamentar tu análisis.*

Docente: *¿Alguien más ha pensado en otro tema? Por mientras les entregaré una pauta que les ayudará a guiar sus desempeños en la actividad, si tienen dudas me consultan.*

Estudiante 4: *La verdad es que siempre me cuesta mucho empezar a escribir. Siento que nunca se me ocurren ideas claras o que lo que escribo no tiene sentido. Me bloqueo cuando intento organizar mis pensamientos, y creo que no puedo hacer un buen trabajo creativo.*

Docente: *Muchas gracias por compartir tu preocupación. Pero quiero que sepas que todos/as aquí tienen la capacidad de escribir de manera creativa y clara. El proceso de escritura, especialmente cuando se trata de explicar un tema, es algo que se puede desarrollar de manera gradual. ¿Te gustaría que trabajemos juntos/as para desbloquear esas ideas?*

Estudiante 4: *Sí, pero siento que a veces mis ideas no son lo suficientemente buenas, o que lo que escribo no es claro o coherente.*

[Por mientras el/la docente trabaja particularmente con el/la Estudiante 4, los/as demás escolares inician la escritura de sus textos]

Docente: *Entiendo cómo te sientes. A veces, cuando intentamos hacer todo perfecto desde el principio, es fácil bloquearse. Pero recuerda, la escritura es un proceso. Primero, necesitamos empezar con ideas básicas, y luego las podemos desarrollar. ¿Qué te parece si comenzamos con algo simple, como la imitación? Piensa en un texto que hayas leído, que te haya gustado. ¿Podrías intentar escribir algo parecido, pero con tu propio tema?*

Estudiante 4: *Podría intentarlo. Leí un artículo sobre la importancia de los hábitos saludables, y podría usar esa estructura para escribir sobre algo que me interese.*

Docente: *¡Exacto! Podemos comenzar imitando esa estructura. Primero plantea una introducción clara y luego ve desarrollando tu tema. Piensa en algo que te interese, algo que te apasione. Una vez que hayas imitado esa estructura, podemos empezar a variar lo que has escrito. ¿Qué tema te gustaría desarrollar?*

Estudiante 4: *Me interesa mucho la alimentación saludable, pero no sé cómo empezar.*

Docente: *Puedes comenzar explicando qué significa tener una alimentación saludable y por qué es importante. Luego podrías agregar ejemplos, como los tipos de alimentos que uno debe consumir, o incluso incluir tu propia experiencia. Si logramos estructurarlo bien, podrías combinarlo con datos sobre cómo la gente hoy en día se alimenta. Lo que hiciste fue pasar de la imitación a la combinación, mezclando tu interés personal con la estructura que ya conoces.*

Estudiante 4: *Creo que puedo hacerlo así. Primero explico lo básico y luego doy ejemplos. ¿Podría también incluir alguna cita de un libro que leí sobre el tema?*

Docente: *¡Absolutamente! Transformar lo que has leído en tus propias palabras y añadir citas es un excelente recurso. Eso hará que tu texto sea más robusto y refleje no solo tu opinión, sino también fuentes externas. Con esas herramientas, estarás muy cerca de crear algo original, que sea completamente tuyo. ¿Te sientes más seguro/a ahora para empezar a escribir?*

Estudiante 4: *Sí, mucho mejor. Creo que con estas orientaciones más específicas puedo organizar mis ideas.*

Docente: *No tengas miedo de que tu primera versión no sea perfecta. Lo importante es empezar, desarrollar el texto, y luego lo iremos afinando. Estoy seguro/a de que puedes crear algo muy interesante. El conflicto de sentir que no puedes generar ideas se resuelve cuando aplicas estas estrategias creativas de imitación, variación, y combinación. Verás que, con práctica, tendrás un texto original que refleje tu capacidad para escribir de manera clara y estructurada.*

[Después de entregar indicaciones más específicas, los/as escolares desarrollan su trabajo de manera autónoma. El/la docente refuerza dudas y observaciones generales del grupo, haciendo pausas para precisar instrucciones y socializar dudas frecuentes de los/as escolares].

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CLAVE Y ACTIVIDADES

Para analizar la situación se deben identificar los elementos clave del descriptor 8.3, que busca implementar estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo en diferentes niveles y la creación original de los/as escolares, en función de los saberes disciplinares, características y sus necesidades de acuerdo con su contexto educativo.

Estándar 8
Descriptor 8.3

Implementa estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo en varios niveles, esto es, imitación, variación, combinación, transformación y creación original, de acuerdo al nivel educativo y los objetivos de aprendizaje.

Elementos clave del descriptor para seleccionar estrategias didácticas:

1. Estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo.
2. Imitación, combinación y transformación.
3. Creación original.

Actividades A y B en función de los elementos clave:

A.

Para guiar el análisis, se han elaborado las **Figuras 1, 2 y 3** que presentan extractos de diversas acciones pedagógicas que se generan en la situación planteada. Estos extractos[1] ejemplifican cada uno de los elementos clave identificados anteriormente. Además, se incluyen preguntas que buscan estimular una reflexión profunda en los/as estudiantes de pedagogía sobre la importancia de estos elementos en su práctica docente. Seleccione las preguntas que le parezcan pertinentes. A través de este ejercicio, los/as estudiantes de pedagogía podrán desarrollar una mirada crítica sobre su propia práctica y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1 Para ejemplificar el elemento clave puede utilizar los extractos propuestos u otros que crea pertinente para dar respuesta a las preguntas sugeridas.

Figura 1. *Extractos de la situación y preguntas para reflexionar*

Elementos clave: Estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: *Hoy trabajaremos en la escritura de textos explicativos. Recuerden que nuestro objetivo es crear un texto en el que se explique un tema de interés personal o comunitario. Este tipo de textos debe ser claro, organizado, y debe incluir ejemplos o descripciones. ¿Alguien ha pensado ya en un tema que le gustaría desarrollar?*

Estudiante 1: *Aún no pienso en un tema.*

Docente: *Piensa en algo que te gusta o interesa, que quisieras saber más y que puedas compartir con otros/as jóvenes como tú.*

Estudiante 2: *Yo estaba pensando en escribir sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma en que estudiamos hoy en día, especialmente con las clases online.*

Estudiante 1: *Me gustó ese tema, podría desarrollarlo también.*

Docente: *Efectivamente, es algo que tiene mucha relevancia en nuestra vida actual y puede ofrecer muchas reflexiones interesantes. ¿Cómo piensas organizarlo?*

Estudiante 2: *Creo que podría empezar explicando cómo eran las clases antes de la pandemia, luego cómo cambió todo con las clases online, y terminar con las ventajas y desventajas de ambas modalidades.*

Docente: *Me parece una estructura muy clara y lógica. Recuerda incluir ejemplos concretos, como tu propia experiencia o la de tus compañeros/as. Eso profundizará en la explicación del tema. ¿Alguien más ha pensado en su tema?*

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- A partir de lo expuesto en la situación, ¿qué ventajas tiene para el desarrollo del pensamiento creativo la integración de temas de interés personal o comunitario de los/as escolares?
- ¿Qué estrategias implementarían para que los/as escolares adecúen o ajusten sus textos en algo original y auténtico?
- ¿Qué objetivos tiene en el proceso creativo el hecho de que el/la docente haga preguntas abiertas sobre la organización y el desarrollo de los textos?
- De acuerdo con la situación, ¿qué estrategias podría implementar el/la docente para alentar a los/as escolares a combinar diferentes fuentes de información o experiencias personales, para así enriquecer sus textos explicativos?

Figura 2. *Extractos de la situación y preguntas para reflexionar*

Elementos clave: Imitación, combinación y transformación.

Extractos de la situación según elemento clave

Estudiante 4: *La verdad es que siempre me cuesta mucho empezar a escribir. Siento que nunca se me ocurren ideas claras o que lo que escribo no tiene sentido. Me bloqueo cuando intento organizar mis pensamientos, y creo que no puedo hacer un buen trabajo creativo.*

Docente: *Muchas gracias por compartir tu preocupación. Pero quiero que sepas que todos/as aquí tienen la capacidad de escribir de manera creativa y clara. El proceso de escritura, especialmente cuando se trata de explicar un tema, es algo que se puede desarrollar de manera gradual.*

Estudiante 4: *Sí, pero siento que a veces mis ideas no son lo suficientemente buenas, o que lo que escribo no es claro o coherente.*

Docente: *Entiendo cómo te sientes. A veces, cuando intentamos hacer todo perfecto desde el principio, es fácil bloquearse. Pero recuerda, la escritura es un proceso. Primero, necesitamos empezar con ideas básicas, y luego las podemos desarrollar.*

Estudiante 4: *Podría intentarlo. Leí un artículo sobre la importancia de los hábitos saludables, y podría usar esa estructura para escribir sobre algo que me interese.*

Docente: *¡Exacto! Podemos comenzar imitando esa estructura. Primero plantea una introducción clara y luego ve desarrollando tu tema. Piensa en algo que te interese, algo que te apasione. Una vez que hayas imitado esa estructura, podemos empezar a variar lo que has escrito.*

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿Cómo podría la imitación de estructuras textuales ayudar a los/as escolares a superar el bloqueo creativo en el inicio de su proceso de escritura?
- ¿De qué manera la combinación de intereses personales con estructuras preexistentes puede ayudar a los/as escolares a desarrollar textos creativos y significativos?
- ¿De qué manera la transformación de un texto inicial a través de la incorporación de citas y el análisis personal puede fomentar la creatividad en los/as escolares?
- ¿Qué estrategias implementarían para la combinación de diferentes géneros textuales (por ejemplo, combinar un artículo con un reportaje) y el desarrollo del pensamiento creativo?

Figura 3. *Extractos de la situación y preguntas para reflexionar*

Elementos clave: Creación original.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: *¡Absolutamente! Transformar lo que has leído en tus propias palabras y añadir citas es un excelente recurso. Eso hará que tu texto sea más robusto y refleje no solo tu opinión, sino también fuentes externas. Con esas herramientas, estarás muy cerca de crear algo original, que sea completamente tuyo. ¿Te sientes más seguro/a ahora para empezar a escribir?*

Estudiante 4: *Sí, mucho mejor. Creo que con estas orientaciones más específicas puedo organizar mis ideas.*

Docente: *No tengas miedo de que tu primera versión no sea perfecta. Lo importante es empezar, desarrollar el texto, y luego lo iremos afinando. Estoy seguro/a de que puedes crear algo muy interesante. El conflicto de sentir que no puedes generar ideas se resuelve cuando aplicas estas estrategias creativas de imitación, variación, y combinación. Verás que, con práctica, tendrás un texto original que refleje tu capacidad para escribir de manera clara y estructurada.*

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- Según la situación, ¿de qué manera la retroalimentación de el/la docente sobre la importancia del proceso (no solo el resultado final) estimula el pensamiento creativo en los/as escolares?
- De acuerdo con la situación, ¿qué importancia tiene la experimentación con diferentes enfoques (imitación, variación, combinación) para estimular la creatividad de los/as escolares?
- Desde su disciplina, ¿qué estrategias implementarían para desarrollar el pensamiento creativo y la creación original?
- ¿Qué criterios considerarían al evaluar la creación original de los/as escolares?

B.

Las **Figuras 4, 5 y 6** ofrecen un **conjunto de estrategias** diseñadas para abordar los elementos clave del descriptor. Estas sirven para orientar o activar la conversación, promoviendo el desarrollo de las preguntas reflexivas ya propuestas. Seleccione o priorice aquellas que se requiera fortalecer en los/as estudiantes de pedagogía. La implementación de estas estrategias no solo facilitará la enseñanza del descriptor, sino que también les proporcionará un modelo práctico sobre cómo integrarlas efectivamente en el entorno escolar.

Figura 4. *Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar*

Elementos clave: Estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto de aula escolar

Para el desarrollo de estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo en los/as escolares, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Exploración de múltiples soluciones

Fomentar la búsqueda de más de una solución válida para un problema o desafío. Esta estrategia incentiva a los/as escolares a encontrar múltiples maneras de resolver un problema, promoviendo la idea de que no hay una única respuesta correcta, sino diversas formas de abordar un desafío, lo que potencia su capacidad de análisis y creatividad.

2. Resolución de problemas en grupo

Promover la colaboración y la creatividad grupal en la resolución de problemas complejos. Al trabajar en equipo para resolver un problema abierto o una pregunta desafiante, los/as escolares aportan diferentes perspectivas y estrategias, lo que genera soluciones innovadoras y fomenta la creatividad a través del intercambio de ideas.

3. Rediseño de un objeto cotidiano

Fomentar la capacidad de transformar objetos comunes en algo novedoso y útil. Esta actividad desafía a los/as escolares a reinventar un objeto cotidiano (por ejemplo, una silla o un utensilio de cocina) con nuevas funcionalidades o características. Al ver un objeto familiar de forma diferente, los/as escolares desarrollan habilidades de observación crítica y creatividad transformativa.

4. Taller de ideas creativas visuales

Fomentar la generación de ideas creativas a través de representaciones visuales. Al invitar a los/as escolares a dibujar, crear mapas mentales o esquemas sobre un tema antes de escribir o resolver un problema, se activa el pensamiento divergente, permitiéndoles explorar múltiples caminos para llegar a una solución, idea o propuesta.

5. Juego de asociaciones rápidas

Estimular conexiones rápidas e inesperadas entre ideas o conceptos. Esta estrategia desafía a los/as escolares a encontrar relaciones creativas entre conceptos aparentemente no relacionados, lo que fortalece su capacidad de pensar fuera de lo común y generar ideas nuevas y originales.

6. Creación de prototipos

Estimular la creatividad a través del diseño y la solución de problemas. Los/as escolares reciben un problema y tienen que idear, diseñar y construir un prototipo que lo resuelva. El proceso de ideación y construcción les permite aplicar el pensamiento creativo para superar obstáculos prácticos, fomentando la innovación y la experimentación.

Figura 5. *Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar*

Elementos clave: Imitación, combinación y transformación.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto de aula escolar

Para el desarrollo de la imitación, combinación y transformación durante el desarrollo del pensamiento creativo en los/as escolares, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias como:

1. Imitación a como escribe un autor

Fomentar la creatividad literaria imitando el estilo de un autor o género. Al imitar el estilo o estructura de un texto de un autor conocido (como un poema o un cuento), los/as escolares aprenden técnicas narrativas y estilísticas que luego pueden adaptar y hacer propias. Este ejercicio inicial de imitación les da una base sólida para desarrollar su voz creativa.

2. Imitación de soluciones en problemas matemáticos (Imitación)

Desarrollar habilidades creativas en la resolución de problemas a través de la imitación de métodos de solución previos. Al observar y reproducir diferentes enfoques para resolver problemas matemáticos, los/as escolares aprenden patrones y estrategias que luego pueden combinar o modificar para aplicarlos en nuevos contextos. Este proceso estimula su capacidad de análisis y adaptación.

3. Collage creativo de conceptos (Combinación)

Fomentar la capacidad de combinar ideas de diferentes áreas o asignaturas para crear algo nuevo. Al combinar elementos visuales, textos y conceptos de distintas áreas (ciencia, historia, arte) en un collage, los/as escolares aprenden a ver conexiones inesperadas y generar nuevas ideas a partir de la fusión de temas aparentemente no relacionados.

4. Combina géneros literarios (Combinación)

Desarrollar la creatividad a través de la mezcla de géneros literarios. Los/as escolares escriben textos que combinan elementos de distintos géneros, como una carta formal que incluye partes de un poema o un ensayo que usa narración personal. Esta combinación de estructuras permite jugar con formas literarias, fomentando la innovación en sus escritos.

5. Reescritura (Transformación)

Estimular la creatividad literaria a través de la transformación de un texto al reescribirlo desde otro punto de vista. Al reescribir un texto narrativo desde la perspectiva de otro personaje o desde un ángulo diferente, los/as escolares transforman la historia original. Esto les permite explorar nuevas formas de narrar y profundizar en la comprensión de los personajes y situaciones, fomentando la creatividad al replantear ideas conocidas.

6. De texto informativo a texto creativo

Desarrollar la creatividad a través de la transformación de géneros textuales. Los/as escolares transforman un texto informativo (por ejemplo, un artículo científico) en un texto creativo, como un cuento o poema basado en el mismo tema. Esta transformación les permite reinterpretar la información y generar nuevas ideas a través de un enfoque más imaginativo.

Figura 6. *Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar*

Elementos clave: Creación original.

1. Lenguaje / Crea tu propio final

Estimular la creatividad literaria mediante la escritura de finales alternativos para historias o cuentos leídos en clase. Los/as escolares deben imaginar y escribir un final alternativo para una historia que ya han leído, modificando la narrativa original y creando una resolución completamente nueva. Este proceso invita a reflexionar sobre los personajes, los temas y las posibles ramificaciones de sus decisiones, estimulando la creatividad a través de la reinterpretación y la creación de una narrativa propia.

2. Matemática / Crea tu propio problema

Promover la creatividad matemática al invitar a los/as escolares a crear problemas originales a partir de conceptos ya aprendidos. Los/as escolares deben diseñar sus propios problemas matemáticos, lo que les exige combinar conceptos matemáticos con situaciones reales o imaginadas, fomentando la innovación y la aplicación de conocimientos de manera original.

3. Historia / Línea del tiempo alternativa

Desarrollar la capacidad de los/as escolares para pensar históricamente y creativamente mediante la creación de una línea del tiempo alternativa. Al invitarlos a imaginar "¿qué pasaría sí?" ciertos eventos históricos hubieran sucedido de otra manera, se estimula el pensamiento divergente y crítico, permitiéndoles crear narrativas originales que exploran las consecuencias de dichos cambios.

4. Inglés / Escritura de un diario ficticio

Desarrollar habilidades de escritura creativa y expresión personal en inglés. Los/as escolares deben crear un diario ficticio desde la perspectiva de un personaje, ya sea histórico, literario o inventado, lo que los impulsa a usar el lenguaje de manera creativa para desarrollar una voz propia en otro idioma.

5. Ciencias, habilidades científicas / Inventar un experimento

Estimular la curiosidad científica y la capacidad de diseño experimental mediante la creación de experimentos originales. Los/as escolares diseñan sus propios experimentos para investigar un fenómeno científico, lo que los lleva a aplicar el método científico de manera creativa y a idear formas novedosas de abordar preguntas científicas.

6. Artes Visuales / Creación artística con materiales inusuales

Desarrollar la expresión artística y la innovación mediante el uso de materiales no convencionales. Los/as escolares crean obras de arte utilizando materiales reciclados o inusuales (como objetos cotidianos), lo que los obliga a pensar fuera de los límites tradicionales de los medios artísticos y a reimaginar cómo transformar elementos simples en arte.

7. Educación Física / Diseña una nueva dinámica de juego

Fomentar la creatividad y la colaboración en el ámbito de la actividad física mediante la invención de un nuevo deporte o juego. Al permitir que los/as escolares diseñen sus propias reglas y modalidades para un juego o deporte nuevo, se promueve el pensamiento creativo y el trabajo en equipo, además de explorar nuevas formas de movimiento y actividad física.

Orientaciones para retroalimentar actividades A y B:

Para retroalimentar el diálogo reflexivo gatillado por las actividades **A y B**, se sugiere observar lo siguiente en los/as estudiantes de pedagogía:

- Los/as estudiantes de pedagogía realizan conexiones entre los elementos clave del descriptor y los momentos de la situación, para examinarla en detalle.
- Los/as estudiantes de pedagogía apoyan sus argumentos con ejemplos concretos de la situación relacionada con los saberes abordados en su carrera.
- Los/as estudiantes de pedagogía de acuerdo a la situación y elementos clave proponen distintas ideas para la investigación y el pensamiento crítico en el quehacer docente.

Para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje recomendamos utilizar el **Anexo 2** sobre el uso de herramientas digitales, por ejemplo, para presentar la situación, registrar las respuestas a las preguntas, entre otras acciones.

CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta actividad tiene como objetivo que los/as estudiantes de pedagogía seleccionen uno o más de los elementos clave del descriptor (estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo, imitación, combinación y transformación, y creación original) y lo integren en un relato que refleje cómo utilizarían dicho(s) elemento(s) en su rol docente, incorporando factores contextuales que problematizan su puesta en práctica. Este ejercicio permitirá realizar un/una:

I. Profundización teórica de los elementos.

II. Desarrollo de habilidades pedagógicas como la planificación, la resolución de problemas, la adaptación a diferentes contextos.

III. Conexión de la teoría con la práctica.

IV. Fomento del pensamiento crítico al incorporar factores contextuales.

V. Preparación para la práctica profesional, simulando situaciones reales de aula, anticipando desafíos y toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

Para esto, los/as estudiantes de pedagogía pueden:

1. Crear un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo, imitación, combinación y transformación, y creación original).

2. Para crear el relato considerar los siguientes elementos contextuales:

- El establecimiento se encuentra ubicado dentro de un sector rural.
- El establecimiento cuenta solo con salas de clases y una biblioteca.
- Un alto porcentaje de los/as escolares tienen dificultades para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Un alto porcentaje de los escolares demuestra poco interés en actividades colaborativas.

3. Justificar cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares. Para guiar esta justificación, se proporcionan dos ejemplos, uno de acuerdo a extractos de la situación de Lengua y Literatura planteada (ver **Figura 7**) y otro con una disciplina distinta que puede utilizarse como un segundo ejercicio práctico (ver **Figura 8**).

Figura 7. Ejemplo 1

Ejemplo 1: Orientado en extractos de la situación de Lengua y Literatura anteriormente presentada.

Elementos clave: Estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo.

Extractos de la situación

Docente: *Hoy trabajaremos en la escritura de textos explicativos. Recuerden que nuestro objetivo es crear un texto en el que se explique un tema de interés personal o comunitario. Este tipo de textos debe ser claro, organizado, y debe incluir ejemplos o descripciones. ¿Alguien ha pensado ya en un tema que le gustaría desarrollar?*

Estudiante 1: *Aún no pienso en un tema.*

Docente: *Piensa en algo que te gusta o interesa, que quisieras saber más y que puedas compartir con otros/as jóvenes como tú.*

Estudiante 2: *Yo estaba pensando en escribir sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma en que estudiamos hoy en día, especialmente con las clases online.*

Estudiante 1: *Me gustó ese tema, podría desarrollarlo también.*

Docente: *Efectivamente, es algo que tiene mucha relevancia en nuestra vida actual y puede ofrecer muchas reflexiones interesantes. ¿Cómo piensas organizarlo?*

Estudiante 2: *Creo que podría empezar explicando cómo eran las clases antes de la pandemia, luego cómo cambió todo con las clases online, y terminar con las ventajas y desventajas de ambas modalidades.*

Docente: *Me parece una estructura muy clara y lógica. Recuerda incluir ejemplos concretos, como tu propia experiencia o la de tus compañeros/as. Eso profundizará en la explicación del tema. ¿Alguien más ha pensado en su tema?*

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Estimulación de la elección personal: El/la docente fomenta la autonomía y la creatividad al permitir que los/as escolares escojan temas que les resulten relevantes o significativos, como la tecnología en la educación y el turismo en la economía local. Al darles la libertad de elegir sus propios temas, se estimula el pensamiento creativo, ya que los/as escolares sienten una conexión personal con lo que están escribiendo.

Uso de ejemplos personales: El/la docente sugiere que los/as escolares incluyan ejemplos personales, como sus propias experiencias o las de sus compañeros/as, dentro de los textos explicativos. El uso de experiencias personales fomenta la creatividad al permitir que utilicen su propia vivencia como fuente de inspiración y reflexión.

Fomento de la estructuración creativa: El/la docente ayuda a los/as escolares a estructurar sus ideas de manera lógica, pero flexible, para que el texto sea claro y fluido, permitiéndoles organizar su discurso de manera creativa. Al apoyar la organización clara y coherente de las ideas, el/la docente estimula el pensamiento creativo, ya que la estructuración lógica les permite explorar más a fondo el tema y crear un producto final que sea comprensible y original.

Análisis desde diferentes perspectivas: El/la docente invita a los/as escolares a analizar sus temas desde diferentes perspectivas (ventajas y desventajas de las clases online o el impacto económico del turismo en diferentes temporadas). Al animar a explorar múltiples ángulos, se estimula el pensamiento divergente, una habilidad clave para la creatividad.

Figura 8. *Ejemplo 2*

Ejemplo 2: Orientado en un contexto de una clase de Inglés de séptimo básico

Elementos clave: Estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo.

Situación

Contexto: En una clase de Inglés de séptimo básico con 35 estudiantes de una escuela urbana, el/la docente está trabajando en la creación de presentaciones orales multimodales sobre diversos temas.

Docente: *Hoy vamos a continuar trabajando en nuestras presentaciones orales. Recordar que el tema puede ser de libre elección, vocabulario y/o estructuras que podrían o deberían utilizar y que deben demostrar conocimiento en su presentación. El objetivo es presentar un tema de interés personal de manera clara, usando ejemplos que refuercen su mensaje. Además, recuerden que pueden usar imágenes, gráficos, o incluso gestos y movimientos para que su presentación sea más creativa. ¿Alguien ha pensado en un tema que le gustaría desarrollar?*

Estudiante 1: *Yo estaba pensando en hablar sobre cómo los videojuegos pueden mejorar nuestras habilidades y conocimientos. Leí un artículo sobre esto y me pareció interesante.*

Docente: *Es muy relevante y puedes usar muchos ejemplos para ilustrarlo. ¿Te gustaría contarle a tus compañeros/as lo que has aprendido sobre los videojuegos en ese artículo? ¿Cómo piensas organizar tu presentación?*

[El/la estudiante comparte lo aprendido en el artículo, algunos/as compañeros/as realizan preguntas y continúan interactuando. Posteriormente responde a la segunda pregunta]

Estudiante 1: *Creo que podría comenzar explicando cómo los videojuegos han evolucionado, luego hablar sobre los beneficios de adquirir este tipo de conocimiento y terminar con algunos ejemplos de juegos que ayudan a desarrollar distintas habilidades.*

Docente: *Me parece una estructura muy clara. Además, puedes usar imágenes de los juegos que mencionas y quizás mostrar gráficos que expliquen los beneficios. Eso le dará más fuerza a tu mensaje. ¿Alguien más ha pensado en su tema?*

Estudiante 2: *Aún no pienso en algún tema.*

[El/la docente para promover la creatividad y motivación de el/la estudiante le pregunta: ¿Practicas algún deporte? ¿Tienes algún programa favorito? ¿Te gustan los animales? El/la estudiante responde afirmativamente a la pregunta sobre los animales, pensando que ese podría ser uno de los temas a seleccionar]

Estudiante 3: *Yo quiero hablar sobre el impacto del cambio climático en nuestra ciudad y cómo nos ha afectado en distintos ámbitos.*

Estudiante 2: *Sí, ese tema también podría desarrollarlo para la presentación.*

Docente: *Claro, podrían analizar desde el impacto en la economía, el medio ambiente y la comunidad. No olviden usar imágenes de nuestra ciudad y ejemplos reales para hacer la presentación más convincente.*
[El/la docente motiva a los/as estudiantes a trabajar en equipo, fomentando el respeto por las ideas de otros/as y la colaboración entre compañeros/as]
¿Alguien más tiene alguna idea?

Estudiante 4: *Aún no tengo claridad, me cuesta mucho expresar mis ideas.*

Docente: *Puedo ayudarte con algunas estrategias creativas que permitan organizar tu presentación. ¿Qué te parece si primero imitas la estructura de un video o presentación que te haya gustado? Por ejemplo, puede ser de un tema actual, pasatiempo, o de algún medio de comunicación que conozcas o bien, sobre alguna temática que hayas conocido a través de las redes sociales.*

Estudiante 4: *Podría intentarlo. Vi una presentación en las redes sociales sobre las características e impacto de la televisión en la actualidad, y me gustó cómo usaban diferentes ejemplos.*

Docente: *¡Perfecto! Puedes comenzar imitando esa estructura. Primero, plantea una introducción clara sobre tu tema, luego desarrolla los puntos clave usando ejemplos o imágenes. ¿Tienes algún tema que te interese?*

Situación

Estudiante 4: *Me interesa mucho el tema de las series de televisión, pero también tengo otros intereses como la música o las redes sociales, aunque no sé cómo organizar la información.*

Docente: *Podrías comenzar explicando qué es una serie de televisión y por qué es de interés para un segmento de la población. Después, podrías añadir ejemplos de series de televisión ya sea por temática, año, país de origen, etc., identificando sus características e integrando imágenes de apoyo y referencias. Al considerar estos elementos, estarás organizando diferentes tipo de información. Luego, podemos transformar tu presentación al agregar un toque personal: ¿Qué series de televisión recomiendas? ¿y por qué?*

Estudiante 4: *Se me hace mucho más fácil organizar la presentación de esa forma. ¿Puedo también usar algunos ejemplos de series de otros países?*
Docente: *Sí, eso ayudará a combinar la imitación con elementos originales, lo que hará que te vayas acercando de a poco a una creación propia. ¿Te sientes más seguro/a para empezar con tú creación?*

Estudiante 4: *Sí, creo que puedo organizar más fácilmente mis ideas y hacer una buena presentación.*

[Posterior a las especificaciones, los/as escolares proceden a trabajar de manera autónoma, reforzando junto a el/la docente los aspectos fundamentales, tanto en el uso de vocabulario y lenguaje del idioma inglés, la estructura y orden de su presentación, hasta la importancia de buscar fuentes confiables y/o confirmar la búsqueda de información en más de una fuente. También, les recuerda que las expresiones aprendidas en las distintas clases serán evaluadas en esta presentación, como por ejemplo: "it was created in...." "This game was invented by..."]

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Imitación como estrategia Inicial: El/la docente sugiere que los/as escolares imiten la estructura de una presentación que le haya gustado para empezar a organizar sus ideas. La imitación es una estrategia clave para desbloquear el pensamiento creativo. Al imitar un modelo ya conocido, el/la escolar reduce la ansiedad sobre cómo estructurar su trabajo y aprende técnicas básicas de organización. Esto lo ayuda a construir confianza en su capacidad para generar contenido, lo que es fundamental en los primeros pasos del proceso y pensamiento creativo.

Combinación de fuentes e ideas: El/la docente propone al escolar que combine su conocimiento personal sobre el reciclaje con ejemplos y gráficos que refuercen el mensaje. La combinación de elementos distintos (experiencias personales, datos y gráficos) enriquece el contenido de la presentación. Este enfoque estimula el pensamiento creativo porque lo obliga a integrar información de diversas fuentes y a conectarlas de manera coherente para transmitir un mensaje claro y original. Esta capacidad de vincular información diversa es una habilidad creativa esencial.

Transformación del contenido: La transformación permite que los/as escolares lleven el contenido imitado o combinado a un nivel más original, integrando sus propias vivencias y reflexiones. Al personalizar su presentación, no solo refuerza su mensaje, sino que también crea un producto único que refleja su experiencia individual, lo que estimula un nivel más profundo de creatividad.

Uso de recursos multimodales: El/la docente incentiva el uso de imágenes, gráficos y otros recursos visuales y audiovisuales en las presentaciones. Los recursos multimodales permiten a los/as escolares experimentar con diferentes formas de expresión, ampliando sus posibilidades creativas. Esta combinación de modalidades (visual, oral, escrita) no solo refuerza el mensaje, sino que también activa diversas formas de pensamiento, impulsando la creatividad y el pensamiento crítico en cómo se comunica la información.

Orientaciones de cierre de la actividad:

Para concluir la actividad puede realizar las siguientes preguntas de síntesis, las cuales se reiteran en la sección 2 para trabajar directamente con los/as estudiantes de pedagogía:

I. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 8.3?

II. ¿Qué se entiende por pensamiento creativo y cómo esto influye en el proceso de aprendizaje?

III. ¿Qué estrategia podrían implementar en su disciplina para el desarrollo del pensamiento creativo?

IV. ¿Qué dificultades podrían identificar en los procesos de creación original? ¿Cómo se abordan esas dificultades durante el trabajo en el aula?

V. ¿Cómo se relaciona la actividad con sus posibles prácticas docentes?

VI. ¿Qué aprendizajes significativos obtuvieron al llevar a cabo esta actividad?

VII. ¿Cómo podrían aplicar estos aprendizajes en futuras experiencias de enseñanza?

A continuación, se sugieren orientaciones que permitirán observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía al realizar la actividad:

- **Creación de relato y elementos contextuales:**
  - El/la estudiante de pedagogía introduce enfoques creativos para aplicar el elemento clave seleccionado, demostrando originalidad en la adaptación de técnicas y estrategias pedagógicas.
  - El/la estudiante de pedagogía muestra habilidad para integrar los elementos clave en situaciones pedagógicas concretas, adaptando las estrategias a las características del grupo.
- **Justificación del tema seleccionado:**
  - El/la estudiante de pedagogía justifica el tema seleccionado en base a teorías y principios pedagógicos relevantes abordados en su asignatura seleccionada.
  - El/la estudiante de pedagogía presenta ejemplos concretos de cómo el tema clave y las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje de los/as escolares.

Consideraciones

- Estas orientaciones pueden adaptarse según los objetivos específicos de la asignatura de la carrera.
- Es importante proporcionar a los/as estudiantes de pedagogía ejemplos concretos de relatos, puede utilizar las situaciones presentadas para que puedan comprender las expectativas de lo esperado.
- Se recomienda utilizar instrumentos de evaluación formativos como escalas de valoración, rúbricas o similares que faciliten la evaluación y la retroalimentación.

Sección 2
Material para trabajar con estudiantes de pedagogía

SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Instrucciones:

1. Lean la situación.
2. Socialicen con el grupo curso aquellos elementos que crean centrales de la situación.
3. Analicen la situación mediante preguntas que asignará el/la académico/a.

Contexto: En una clase de Lengua y Literatura de primer año medio, el/la docente está trabajando con sus estudiantes en la escritura de textos explicativos, tales como artículos o reportajes, que requieren una estructura clara, el uso de ejemplos, y una reflexión personal. Tras la presentación, el/la docente organiza las intervenciones del grupo consultando de manera abierta cuáles son los temas o contenidos sobre los que desean trabajar, reforzando aspectos claves y entregando orientaciones para el desarrollo de la actividad.

Docente: *Hoy trabajaremos en la escritura de textos explicativos. Recuerden que nuestro objetivo es crear un texto en el que se explique un tema de interés personal o comunitario. Este tipo de textos debe ser claro, organizado, y debe incluir ejemplos o descripciones. ¿Alguien ha pensado ya en un tema que le gustaría desarrollar?*

Estudiante 1: *Aún no pienso en un tema.*

Docente: *Piensa en algo que te gusta o interesa, que quisieras saber más y que puedas compartir con otros/as jóvenes como tú.*

Estudiante 2: *Yo estaba pensando en escribir sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma en que estudiamos hoy en día, especialmente con las clases online.*

Estudiante 1: *Me gustó ese tema, podría desarrollarlo también.*

Docente: *Efectivamente, es algo que tiene mucha relevancia en nuestra vida actual y puede ofrecer muchas reflexiones interesantes. ¿Cómo piensas organizarlo?*

Estudiante 2: *Creo que podría empezar explicando cómo eran las clases antes de la pandemia, luego cómo cambió todo con las clases online, y terminar con las ventajas y desventajas de ambas modalidades.*

Docente: *Me parece una estructura muy clara y lógica. Recuerda incluir ejemplos concretos, como tu propia experiencia o la de tus compañeros/as. Eso profundizará en la explicación del tema. ¿Alguien más ha pensado en su tema?*

Estudiante 3: *Yo quiero escribir sobre el impacto del turismo en la economía local, especialmente en el verano, cuando llegan muchos turistas.*

Docente: *Ese es un tema que puedes analizar desde varios ángulos. No olvides usar datos o ejemplos reales que te ayuden a fundamentar tu análisis.*

Docente: *¿Alguien más ha pensado en otro tema? Por mientras les entregaré una pauta que les ayudará a guiar sus desempeños en la actividad, si tienen dudas me consultan.*

Estudiante 4: *La verdad es que siempre me cuesta mucho empezar a escribir. Siento que nunca se me ocurren ideas claras o que lo que escribo no tiene sentido. Me bloqueo cuando intento organizar mis pensamientos, y creo que no puedo hacer un buen trabajo creativo.*

Docente: *Muchas gracias por compartir tu preocupación. Pero quiero que sepas que todos/as aquí tienen la capacidad de escribir de manera creativa y clara. El proceso de escritura, especialmente cuando se trata de explicar un tema, es algo que se puede desarrollar de manera gradual. ¿Te gustaría que trabajemos juntos/as para desbloquear esas ideas?*

Estudiante 4: *Sí, pero siento que a veces mis ideas no son lo suficientemente buenas, o que lo que escribo no es claro o coherente.*

[Por mientras el/la docente trabaja particularmente con el/la Estudiante 4, los/as demás escolares inician la escritura de sus textos]

Docente: *Entiendo cómo te sientes. A veces, cuando intentamos hacer todo perfecto desde el principio, es fácil bloquearse. Pero recuerda, la escritura es un proceso. Primero, necesitamos empezar con ideas básicas, y luego las podemos desarrollar. ¿Qué te parece si comenzamos con algo simple, como la imitación? Piensa en un texto que hayas leído, que te haya gustado. ¿Podrías intentar escribir algo parecido, pero con tu propio tema?*

Estudiante 4: *Podría intentarlo. Leí un artículo sobre la importancia de los hábitos saludables, y podría usar esa estructura para escribir sobre algo que me interese.*

Docente: *¡Exacto! Podemos comenzar imitando esa estructura. Primero plantea una introducción clara y luego ve desarrollando tu tema. Piensa en algo que te interese, algo que te apasione. Una vez que hayas imitado esa estructura, podemos empezar a variar lo que has escrito. ¿Qué tema te gustaría desarrollar?*

Estudiante 4: *Me interesa mucho la alimentación saludable, pero no sé cómo empezar.*

Docente: *Puedes comenzar explicando qué significa tener una alimentación saludable y por qué es importante. Luego podrías agregar ejemplos, como los tipos de alimentos que uno debe consumir, o incluso incluir tu propia experiencia. Si logramos estructurarlo bien, podrías combinarlo con datos sobre cómo la gente hoy en día se alimenta. Lo que hiciste fue pasar de la imitación a la combinación, mezclando tu interés personal con la estructura que ya conoces.*

Estudiante 4: *Creo que puedo hacerlo así. Primero explico lo básico y luego doy ejemplos. ¿Podría también incluir alguna cita de un libro que leí sobre el tema?*

Docente: *¡Absolutamente! Transformar lo que has leído en tus propias palabras y añadir citas es un excelente recurso. Eso hará que tu texto sea más robusto y refleje no solo tu opinión, sino también fuentes externas. Con esas herramientas, estarás muy cerca de crear algo original, que sea completamente tuyo. ¿Te sientes más seguro/a ahora para empezar a escribir?*

Estudiante 4: *Sí, mucho mejor. Creo que con estas orientaciones más específicas puedo organizar mis ideas.*

Docente: *No tengas miedo de que tu primera versión no sea perfecta. Lo importante es empezar, desarrollar el texto, y luego lo iremos afinando. Estoy seguro/a de que puedes crear algo muy interesante. El conflicto de sentir que no puedes generar ideas se resuelve cuando aplicas estas estrategias creativas de imitación, variación, y combinación. Verás que, con práctica, tendrás un texto original que refleje tu capacidad para escribir de manera clara y estructurada.*

[Después de entregar indicaciones más específicas, los/as escolares desarrollan su trabajo de manera autónoma. El/la docente refuerza dudas y observaciones generales del grupo, haciendo pausas para precisar instrucciones y socializar dudas frecuentes de los/as escolares].

CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Creen un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los temas claves del descriptor (estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo, imitación, combinación y transformación, y creación original).

2. Para crear el relato consideren los siguientes elementos contextuales:

- El establecimiento se encuentra ubicado dentro de un sector rural.
- El establecimiento cuenta solo con salas de clases y una biblioteca.
- Un alto porcentaje de los/as escolares tienen dificultades para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Un alto porcentaje de los escolares demuestra poco interés en actividades colaborativas.

3. Justifiquen cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares, como se presenta en el siguiente ejemplo:

Elementos clave: Estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo.

Extractos de la situación

Docente: *Hoy trabajaremos en la escritura de textos explicativos. Recuerden que nuestro objetivo es crear un texto en el que se explique un tema de interés personal o comunitario. Este tipo de textos debe ser claro, organizado, y debe incluir ejemplos o descripciones. ¿Alguien ha pensado ya en un tema que le gustaría desarrollar?*

Estudiante 1: *Aún no pienso en un tema.*

Docente: *Piensa en algo que te gusta o interesa, que quisieras saber más y que puedas compartir con otros/as jóvenes como tú.*

Estudiante 2: *Yo estaba pensando en escribir sobre cómo la tecnología ha cambiado la forma en que estudiamos hoy en día, especialmente con las clases online.*

Estudiante 1: *Me gustó ese tema, podría desarrollarlo también.*

Docente: *Efectivamente, es algo que tiene mucha relevancia en nuestra vida actual y puede ofrecer muchas reflexiones interesantes. ¿Cómo piensas organizarlo?*

Estudiante 2: *Creo que podría empezar explicando cómo eran las clases antes de la pandemia, luego cómo cambió todo con las clases online, y terminar con las ventajas y desventajas de ambas modalidades.*

Docente: *Me parece una estructura muy clara y lógica. Recuerda incluir ejemplos concretos, como tu propia experiencia o la de tus compañeros/as. Eso profundizará en la explicación del tema. ¿Alguien más ha pensado en su tema?*

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Estimulación de la elección personal: El/la docente fomenta la autonomía y la creatividad al permitir que los/as escolares escojan temas que les resulten relevantes o significativos, como la tecnología en la educación y el turismo en la economía local. Al darles la libertad de elegir sus propios temas, se estimula el pensamiento creativo, ya que los/as escolares sienten una conexión personal con lo que están escribiendo.

Uso de ejemplos personales: El/la docente sugiere que los/as escolares incluyan ejemplos personales, como sus propias experiencias o las de sus compañeros/as, dentro de los textos explicativos. El uso de experiencias personales fomenta la creatividad al permitir que utilicen su propia vivencia como fuente de inspiración y reflexión.

Fomento de la estructuración creativa: El/la docente ayuda a los/as escolares a estructurar sus ideas de manera lógica, pero flexible, para que el texto sea claro y fluido, permitiéndoles organizar su discurso de manera creativa. Al apoyar la organización clara y coherente de las ideas, el/la docente estimula el pensamiento creativo, ya que la estructuración lógica les permite explorar más a fondo el tema y crear un producto final que sea comprensible y original.

Análisis desde diferentes perspectivas: El/la docente invita a los/as escolares a analizar sus temas desde diferentes perspectivas (ventajas y desventajas de las clases online o el impacto económico del turismo en diferentes temporadas). Al animar a explorar múltiples ángulos, se estimula el pensamiento divergente, una habilidad clave para la creatividad.

4. Para finalizar, respondan las siguientes preguntas en forma individual o grupal.

I. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 8.3?

II. ¿Qué se entiende por pensamiento creativo y cómo esto influye en el proceso de aprendizaje?

III. ¿Qué estrategia podrían implementar en su disciplina para el desarrollo del pensamiento creativo?

IV. ¿Qué dificultades podrían identificar en los procesos de creación original? ¿Cómo se abordan esas dificultades durante el trabajo en el aula?

V. ¿Cómo se relaciona la actividad con sus posibles prácticas docentes?

VI. ¿Qué aprendizajes significativos obtuvieron al llevar a cabo esta actividad?

VII. ¿Cómo podrían aplicar estos aprendizajes en futuras experiencias de enseñanza?

Sección 3
Anexos

Anexo 1. Estándar y descriptor seleccionado

Para este recurso se seleccionó el Estándar Pedagógico Nº 8 y su descriptor 8.3, presentados en la **Tabla 1.**

Tabla 1. Estándar pedagógico y descriptor seleccionado

	Descripción del estándar y descriptor
Estándar Pedagógico Nº 8 "Estrategias para el desarrollo de habilidades de pensamiento"	Desafía a sus estudiantes promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y la metacognición, basándose en los conocimientos de la disciplina que enseña, para que aprendan de manera comprensiva, reflexiva y con creciente autonomía.
Descriptor	**8.3. Implementa estrategias de enseñanza que estimulen el pensamiento creativo en varios niveles**, esto es, imitación, variación, combinación, transformación y creación original, de acuerdo al nivel educativo y los objetivos de aprendizaje.

Anexo 2. Uso de herramientas digitales

En la **Tabla 2** se sugiere el uso de herramientas digitales para la realización de las actividades propuestas, pueden adaptarse a diversas necesidades y fomentar la creatividad y la colaboración en el entorno educativo.

Tabla 2. Sugerencias de herramientas digitales para las actividades

Herramienta digital	Descripción
Herramientas de Productividad	**Procesadores de texto:** Permiten crear y editar documentos de texto, como ensayos, informes y cartas. Ejemplos: Word, Google Docs. **Hojas de cálculo:** Facilitan la organización y análisis de datos numéricos en tablas. Ideales para realizar cálculos, crear gráficos y generar informes. Ejemplos: Excel, Google Sheets. **Presentaciones:** Se utilizan para crear diapositivas con texto, imágenes y otros elementos visuales para comunicar ideas de forma efectiva. Ejemplos: PowerPoint, Google Slides. **Gestión de proyectos:** Ayudan a organizar tareas, establecer plazos y colaborar en equipo. Ejemplos: Trello, Asana. **Correo electrónico:** Permite enviar y recibir mensajes de forma electrónica. Ejemplos: Gmail, Outlook. **Calendarios**: Sirven para programar eventos y tareas. Ejemplos: Google Calendar, Outlook Calendar.

Herramientas de Comunicación	**Mensajería instantánea:** Permiten enviar mensajes de texto, archivos y realizar llamadas de voz y video en tiempo real. Ejemplos: WhatsApp, Telegram. **Videoconferencias:** Facilitan la comunicación en tiempo real a través de video y audio. Ejemplos: Zoom, Teams. **Redes sociales:** Plataformas para conectar con personas, compartir información y construir comunidades en línea. Ejemplos: Facebook, Twitter, LinkedIn. **Foros y comunidades en línea:** Espacios donde los usuarios pueden discutir temas de interés común. Ejemplos: Reddit, Stack Overflow.
Herramientas de Creación de Contenido	**Diseño gráfico:** Permiten crear imágenes, logotipos y otros elementos visuales. Ejemplos: Canva, Adobe Illustrator. **Edición de video:** Se utilizan para editar y producir videos. Ejemplos: Adobe Premiere Pro, iMovie. **Edición de audio:** Facilitan la grabación, edición y mezcla de sonido. Ejemplos: Audacity, GarageBand. **Blogging:** Permiten crear y administrar blogs. Ejemplos: WordPress, Blogger.
Herramientas de Búsqueda	**Motores de búsqueda:** Permiten encontrar información en la web a través de palabras clave. Ejemplo: Google.
Herramientas de Almacenamiento	**Nube:** Permite almacenar archivos en servidores remotos y acceder a ellos desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Ejemplos: Google Drive, Dropbox.
Aulas virtuales o sistemas de gestión de aprendizaje	Si su institución cuenta con alguna plataforma de comunicación online como Moodle, Canvas o Blackboard, puede utilizar alguna de sus herramientas para compartir las actividades.

Anexo 3. Glosario

El siguiente glosario ofrece definiciones de algunos de los términos y conceptos utilizados en el recurso. Su principal propósito es ayudar a los/as lectores/as a comprender mejor el contenido técnico, facilitando así su accesibilidad y asegurando su comprensión.

Para garantizar la uniformidad conceptual, se ha empleado el glosario proporcionado en los Estándares de la Profesión Docente para las carreras de pedagogía, elaborado por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Se sugiere compartir este glosario con los/as estudiantes de pedagogía.

Términos genéricos utilizados	
Académicos/as	Se referirá a docentes que imparten clases en alguna carrera de pedagogía.
Docentes	Se referirá a docentes que imparten clases en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Escolares	Se referirá a estudiantes matriculados en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Estudiantes de pedagogía	Se referirá a estudiantes matriculados en alguna carrera de pedagogía.
Conceptos técnicos utilizados	
Aprendizaje significativo	Corresponde a las diferencias que existen entre los/as estudiantes a nivel de género, etnia, nacionalidad, cultura, religión, niveles de aprendizaje, necesidades de aprendizaje, entre otras características; que influyen en la manera en que cada cual enfrenta su proceso de aprendizaje. Requieren ser abordadas para asegurar un aprendizaje integral y exitoso.
Autoeficacia	Se refiere a las creencias de las personas sobre su capacidad para influir en los eventos que afectan sus vidas. Esta creencia es la base de la motivación humana, los logros de desempeño y el bienestar emocional (Bandura, 2000). A menos que las personas crean que pueden producir los efectos deseados con sus acciones, tienen pocos incentivos para emprender actividades o perseverar frente a las dificultades (Bandura, 2000).
Autoestima académica	Este concepto considera, por una parte, la autopercepción y la autovaloración de los/as estudiantes sobre su capacidad de aprender y, por otra parte, las percepciones y actitudes hacia el aprendizaje y el logro académico. Incluye tanto las percepciones sobre las propias aptitudes, habilidades y posibilidades de superarse, como la valoración que se hace sobre los atributos y habilidades personales en el ámbito académico (Agencia de Calidad de la Educación, 2017).
Autoevaluación	Proceso en el que cada estudiante evalúa sus aprendizajes al mirar sus desempeños a la luz de los criterios de logro, identificando fortalezas y aspectos por mejorar junto con maneras para avanzar en su desempeño (MINEDUC, 2017b).
Competencias	Desempeños demostrados, tanto por docentes como por estudiantes, que involucran el despliegue de conocimientos, habilidades y destrezas, así como de actitudes, valores y formas de comunicación. Implican un desarrollo progresivo y articulado de estos elementos.

Diversidad	Corresponde a las diferencias que existen entre los/as estudiantes a nivel de género, etnia, nacionalidad, cultura, religión, niveles de aprendizaje, necesidades de aprendizaje, entre otras características; que influyen en la manera en que cada cual enfrenta su proceso de aprendizaje. Requieren ser abordadas para asegurar un aprendizaje integral y exitoso.
Estándares para Carreras de Pedagogía	Son "aquellas pautas que explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que debe tener un profesional de la educación una vez finalizada su formación inicial" (Decreto 309, 2017), por lo que, para las universidades formadoras de pedagogía, implica un desafío por alcanzar en todos sus egresados. Forman parte de los Estándares de la Profesión Docente, como el primer estadio de aprendizaje del egresado de cualquier carrera de pedagogía, que se complementa luego con los Estándares de Desempeño, para el profesor en ejercicio. Se componen de dos grupos de estándares, Estándares Pedagógicos y Estándares Disciplinarios, que, aunque se presentan de manera separada, se constituyen como un todo que en conjunto le va a permitir al egresado un buen desempeño.
Estrategia de evaluación	Resultado de un proceso diseñado por los/as docentes, sobre la base de un enfoque de evaluación para el aprendizaje, que organiza de manera coherente los instrumentos y actividades evaluativas, con el propósito de recoger evidencia válida, confiable y precisa sobre el avance en los aprendizajes de los/as estudiantes, con el fin de utilizarla para reflexionar y ajustar las prácticas pedagógicas.
Estrategias de enseñanza	Múltiples y diversas acciones que organizan los/las docentes para generar aprendizajes y lograr un desarrollo integral de todos sus estudiantes. Se basan en métodos, técnicas y recursos de aprendizaje diversos que cada docente diseña, selecciona y organiza, considerando las características, necesidades e intereses de sus estudiantes.
Evaluación formativa	La evaluación cumple un propósito formativo cuando se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de los/as estudiantes, es decir, cuando la evidencia de su desempeño se obtiene, interpreta y usa para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2017b).
Evidencia	Aquello que los y las estudiantes escriben, dicen, hacen y crean para mostrar su aprendizaje (MINEDUC, 2017b).
Inclusión	Proceso orientado a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos/as los/as estudiantes mediante cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras o estrategias, de modo que cada estudiante tenga un espacio en el proceso educativo que responda a sus características, intereses, capacidades y necesidades.
Modelaje docente	Estrategia instruccional que consiste en demostrar un nuevo concepto, de modo que los/as estudiantes aprendan mediante observación. El modelaje incluye explicaciones verbales, pensar en voz alta y hacer demostraciones, llamando la atención hacia las características clave del desempeño que se está observando (Teaching Works, 2020).
Niveles de logro o de desempeño	Descripciones que se hacen a partir de criterios de logro preestablecidos para ilustrar el lugar en que se sitúa el desempeño de un/a estudiante, en un continuo que va desde un desempeño incipiente a uno excelente.

Objetivo de aprendizaje	Meta de aprendizaje que se espera lograr. Pueden ser directamente los Objetivos de Aprendizaje (OA) establecidos en las Bases Curriculares, que definen los desempeños que se espera sean logrados por la totalidad de estudiantes en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza, o pueden ser también objetivos que cada docente parafrasee, ajuste o redefina a partir de estos (MINEDUC, 2017b).
Pensamiento creativo	Capacidad de generar y aplicar nuevas ideas en contextos específicos, o de percibir situaciones existentes de una manera nueva, identificando explicaciones alternativas y estableciendo nuevos vínculos que generen un resultado positivo para la resolución de problemas.
Práctica pedagógica	Toda acción que manifiesta, intencionadamente o no, los conocimientos, habilidades, actitudes, creencias y representaciones del/la docente, con el propósito de potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes. Se constituye en la interacción directa con estos/as en los diversos ambientes de aprendizaje. La mejora de la práctica se funda en la transformación permanente a partir de la reflexión crítica sobre el actuar profesional.
Recursos para el aprendizaje	Todos aquellos elementos tangibles e intangibles que estudiantes y docentes utilizan con la intención de apoyar el proceso educativo y que han sido elaborados o seleccionados a partir de las características, necesidades e intereses de los/as estudiantes. Incluyen los recursos producidos por los/as mismos/as estudiantes.
Progresión de los aprendizajes	Corresponde al avance de los aprendizajes que los/as estudiantes logran en el proceso educativo. Se identifica en relación con lo que los/as alumnos/as deben saber y saber hacer de acuerdo con los objetivos de aprendizaje definidos por el/la docente.
Trabajo colaborativo	Trabajo coordinado que desarrollan las personas para solucionar un problema o abordar un objetivo común. Incluye a estudiantes y docentes y se organiza de acuerdo con el contexto y la naturaleza de la tarea. Considera el intercambio de prácticas, la observación y retroalimentación entre pares, e instancias de discusiones que tienen como foco el mejoramiento de las prácticas. Supone el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten que el conocimiento se construya de forma conjunta, además de la construcción de confianzas y compromiso con la tarea, de parte de cada uno de los integrantes. Cuando se colabora de manera efectiva se crea una base de conocimiento colectivo compartido (Brook, Sawyer y Rimm-Kaufman, 2007).

Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas - CPEIP
Ministerio de Educación

Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente

Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 8: Estrategias para el desarrollo de habilidades de pensamiento
Descriptor 8.3.

2025