

Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 2: Conocimiento disciplinar, didáctico y del curriculum escolar
Descriptor 2.8

EDITORIAL

Este recurso fue desarrollado por un equipo de profesionales de la Universidad de La Frontera en conjunto con el área de Formación Inicial Docente del CPEIP y colaboradores externos vinculados a la FID.

Coordinador Área de Formación Inicial Docente – CPEIP

Christian Libeer Brouckaert.

Profesional del Área de Formación Inicial Docente – CPEIP

Fabián Valdebenito González.

Coordinación UFRO

Juan Enrique Hinostroza Scheel, Karina Uribe Mansilla.

Equipo de profesionales UFRO

César Álvarez Morales, Javiera Camus Camus, Connie Cofré Morales, Catalina Olivares Mardones, Natalia Villarroel Díaz.

Colaboradores externos

Montserrat Arias, Rebeca Miranda, Sebastián Prado.

Diseño gráfico

Rebeca Briones Romero, Daniela Silva Hidd.

INTRODUCCIÓN

Este recurso pedagógico está diseñado para fortalecer la implementación de los Estándares de la Profesión Docente (2021-2022) mediante actividades que utilizan el análisis de situaciones, vinculadas a escenarios ficticios que permiten explorar diversos contextos educativos.

Las actividades propuestas con una duración aproximada de 180 minutos brindarán a los/as académicos/as y estudiantes de pedagogía la oportunidad de colocar en práctica un repertorio de acciones a través de la ilustración del **descriptor 2.8** del estándar pedagógico 2, centrado en **Conocimiento disciplinar, didáctico y del currículum escolar**.

Las orientaciones de este recurso favorecen el desarrollo integral del proceso de aprendizaje en los/as estudiantes de pedagogía, facilitándoles el análisis, reflexión y creación o adaptación de situaciones que respondan a necesidades específicas de un contexto o disciplina, bajo la guía de un/a académico/a. De esta forma, se espera que puedan aplicar sus conocimientos y crear ambientes de aprendizaje efectivos en diversos entornos y circunstancias.

En cuanto a la estructura, el recurso se divide en tres secciones:

Sección 1: Sugerencias para académicos/as

Se presenta una situación ambientada en una clase de Artes de cuarto medio que ilustra el descriptor para ser analizada en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía, utilizando preguntas que estimulen la reflexión. Además, se incluyen:

- La identificación de elementos clave del descriptor y dos actividades (A y B); una para guiar el análisis de la situación y otra con sugerencias de estrategias para abordar esos elementos en un entorno escolar. Además se proporcionan orientaciones para retroalimentar el diálogo reflexivo con los/as estudiantes de pedagogía.
- Actividad para crear o adaptar una situación de aprendizaje y orientaciones para observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía en relación a esta creación o adaptación.

Sección 2: Material para trabajar con estudiantes de pedagogía

Basado en las sugerencias de la sección 1, se proponen actividades con instrucciones específicas para los/as estudiantes de pedagogía.

Sección 3: Anexos

Esta sección incluye los siguientes anexos:

- **Anexo 1.** Estándar y descriptor seleccionado.
- **Anexo 2.** Uso de herramientas digitales.
- **Anexo 3.** Glosario.

Las actividades sugeridas en este recurso pueden ser adaptadas al contexto particular del aula universitaria, promoviendo la comprensión, reflexión y autonomía en su aplicación.



Sección 1

Sugerencias para Académicos/as



SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Para ilustrar la aplicación del descriptor 2.8, centrado en la comprensión de los fundamentos, la estructura, los conocimientos, las habilidades, las actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña, le invitamos a analizar en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía la siguiente situación ambientada en una clase de Artes de cuarto medio. Este escenario servirá como punto de partida para reflexionar sobre los elementos clave del descriptor y cómo estos se pueden implementar en otros contextos.

Contexto: Asignatura de Artes Visuales en cuarto medio. El curso está compuesto por 35 estudiantes con intereses diversos, algunos orientados hacia carreras artísticas y otros que consideran la asignatura como un requisito más. Hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que requieren apoyos adicionales, incluyendo un/a estudiante con dislexia y otro/a con dificultades de integración sensorial. Además, hay un porcentaje del grupo que trabaja después de clases, lo que a veces afecta su motivación y rendimiento académico. El/la docente prepara su clase para abordar el objetivo de aprendizaje "Crear obras visuales bidimensionales o tridimensionales que reflejen problemáticas actuales y un análisis crítico de su contexto sociocultural".

[El/la docente saluda al curso e inicia la clase]

Docente: *¿Alguna vez han visto murales, grafitis o afiches que los hagan reflexionar sobre algo importante?*

Escolar 1: *Sí, donde yo vivo hay uno que dice "Sin educación no hay futuro".*

Docente: *Eso es un ejemplo perfecto de cómo el arte comunica ideas. En esta clase comenzaremos a trabajar en la creación de obras que reflejen problemas sociales que les importan. Esto forma parte del objetivo de aprendizaje, usar el arte como una herramienta crítica para analizar el contexto social.*

Escolar 2: *Pero ¿por qué tenemos que hablar de problemas sociales en Artes? ¿No se supone que el arte es para relajarse?*

Docente: *Esa es una excelente pregunta. El arte tiene muchos propósitos: puede relajarnos, entretenernos o hacernos pensar. Hoy observaremos cómo el arte representa nuestro contexto.*

[El/la docente proyecta diferentes imágenes artísticas de diferentes épocas que se centran en abordar problemas sociales]

Docente: *Antiguamente no existían las redes sociales para comunicar lo que pensábamos o expresar nuestras opiniones fácilmente, y el arte, fue una forma de realizarlo. Imagínense que cuando no existían fotografías se realizaban retratos, cuando no había radio se hacían folletos que informaban sobre las problemáticas de la ciudad o lo que pasaba en el mundo. Y es así, cómo podemos encontrar muchos ejemplos en que el arte fue parte importante en la comunicación, publicidad y noticias antes que llegara la televisión, radio y ahora las redes sociales. Hoy el arte utiliza los medios para expresar ideas u opiniones.*

[Algunos/as escolares realizan intervenciones dando su opinión según lo señalado por el/la docente. Posteriormente el/la docente explica cómo se estructurará la actividad a realizar]

Docente: *Vamos a trabajar el objetivo de aprendizaje en tres clases: hoy se reunirán en grupo, y elegirán un problema social que les preocupe, deben investigar situaciones que afectan a la comunidad e impactan negativamente en la calidad de vida de las personas, por ejemplo la violencia o el cambio climático. Luego planificarán cómo representarlo visualmente, para ello deberán buscar referentes visuales, como Alfredo Jaar o Lotty Rosenfeld que abordan los derechos humanos. Durante la segunda clase crearán sus obras y finalizaremos, en la tercera clase con la exposición de sus creaciones.*

[Algunos/as escolares no entienden la relación entre las etapas y el objetivo]



Escolar 3: ¿Por qué tenemos que investigar? ¿No podemos empezar a dibujar altiro?

Docente: Imaginen que quieren hablar sobre la contaminación en el río. Si no investigan primero, ¿cómo sabrán qué colores, formas o símbolos usar para representar el problema? Cada etapa nos ayuda a expresar el mensaje de manera más clara y efectiva.

[Durante la primera clase el/la docente guía el proceso de investigación, retroalimenta a los/as escolares. Al finalizar cada grupo carga su investigación en una plataforma de almacenamiento. Para la clase siguiente, los/as estudiantes comienzan con el proceso de creación, mientras el/la docente les enseña a aplicar los principios visuales como contraste, color y composición]

[Durante la clase, el/la docente conversa con los equipos]

Docente: ¿Qué emociones quieren transmitir con su obra?

Escolar 4: Queremos que la gente se enoje por la basura en el río.

Docente: ¿Qué personas se deberían enojar y por qué? ¿Qué colores creen que ayudan a transmitir ese enojo o urgencia?

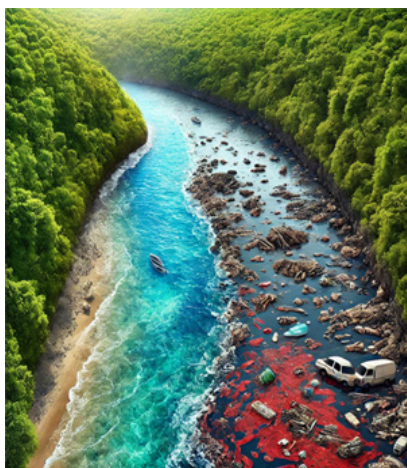
Escolar 3: Yo pienso que todos/as deberíamos enojarnos, porque el río no es solo de una comunidad, es parte del ecosistema que compartimos, y al contaminarlo nos afecta a todos/as de alguna forma.

Escolar 5: Para mí el rojo representa enojo, pero tal vez no. No estoy seguro/a. Pero desde la investigación que realizamos la clase anterior, vimos que los referentes visuales utilizaban el rojo para representar emociones intensas, esto ayudaría en una obra que quiere representar urgencia y captar la atención de quien lo vea.

Docente: Muy buena propuesta, efectivamente el rojo fomenta la interpretación que le quieren otorgar a su creación. Les felicito, no duden tanto de su conocimiento. Efectivamente el rojo puede transmitir peligro o urgencia. Si utilizan contrastes fuertes, como un río azul lleno de manchas rojas, será una obra muy impactante.

[Al continuar conversando con los grupos el/la docente acude con un/a estudiante con dislexia que tiene dificultades para desarrollar la actividad. Para ello, el/la docente usa ejemplos visuales y modela en el pizarrón cómo aplicar los conceptos]

Docente: Miren esta imagen. ¿Qué emociones sienten al ver el contraste entre el río limpio y las manchas de basura? Eso es lo que ustedes pueden lograr.



Escolar 6: Me da tristeza... siento que el río está sufriendo.

Docente: Exacto, es como si el río nos estuviera pidiendo ayuda. Ahora, pensemos juntos/as, ¿cómo podríamos evitar que esto siga ocurriendo? ¿Qué acciones podemos tomar?

Escolar 6: Podría hacer una campaña para que la gente no tire basura, o poner letreros que expliquen lo importante que es cuidar los ríos.

Docente: Buena acotación. Recuerden que el arte permite comunicar y expresar emociones, el arte llama a la gente a realizar ciertas acciones.

[Los/as escolares continúan trabajando en sus bocetos]

Escolar 7: Profesor/a, no me queda lindo el dibujo.

Docente: Los dibujos no se basan en si son buenos o malos, lindos o feos, el arte es expresión y se basa en los elementos visuales que proponemos. Miren, tenemos la obra de Frida Kahlo y de Salvador Dali, ambos son géneros distintos, incluso, Banksy. Según la perspectiva de cada persona se puede decir que estos artistas dibujan o no bien. Por lo mismo, deben centrarse en el mensaje y los materiales que quieren usar.

Escolar 7: Yo no sé dibujar bien.

Docente: Dibujar es solo una forma de expresar una idea, puedes utilizar otra forma como un collage o usar símbolos simples para comunicar tu idea. ¿Qué tal si pruebas con imágenes recortadas de revistas?

Escolar 8: A mí no me importa la contaminación, no me afecta directamente.

Docente: ¿Qué tema sí te importa? Tal vez la falta de espacios deportivos en tu barrio. Ese también es un problema social que puedes abordar en tu obra.

[Un/a escolar con dificultades de integración sensorial se siente incómodo/a trabajando con ciertos materiales]

Docente: Si no te sientes cómodo/a con pintura, prueba con lápices o puedes crear una obra digital en tu celular.

[Al finalizar la clase, los/as escolares terminan sus obras. Para la última sesión de la actividad el/la docente les solicita a los grupos que expongan sus obras asemejando una "Galería de Arte"]

Docente: Es momento que les expliquen a sus compañeros/as qué problema abordaron y cómo lo representaron visualmente.

[Un/a escolar recibe críticas negativas y se desanima]

Escolar 9: Dijeron que mi obra no tiene sentido. Mejor no presento nada.

[El/la docente interviene para reforzar una actitud reflexiva y resiliente]

Docente: El arte siempre genera opiniones diferentes. Aprovecha esta retroalimentación para mejorar, por ejemplo, ¿cambiarías algo para mejorar tu mensaje?

[Finalizan las presentaciones y el/la docente refuerza la disposición de los/as escolares para con las actividades]

Docente: Quiero felicitarles por su esfuerzo y creatividad en las obras que presentaron hoy. Cada una de ellas representa una mirada única sobre los problemas que enfrentamos como sociedad, y eso es algo muy valioso. El arte trata de expresar nuestras ideas y emociones de manera auténtica. Como vimos, puede generar distintas reacciones y reflexiones, y eso es lo que lo hace tan poderoso.

Docente: Ahora les invito a pensar: ¿qué aprendieron de esta experiencia? ¿Cómo les ayudó el arte a entender mejor las problemáticas que eligieron?

[La clase finaliza con los/as escolares reflexionando sobre las preguntas realizadas por el/la docente]



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CLAVE Y ACTIVIDADES

Para analizar la situación se deben identificar los elementos clave del descriptor 2.8, que busca incorporar en las prácticas pedagógicas la comprensión de los fundamentos, la estructura, los conocimientos, las habilidades, las actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Estándar 2 Descriptor 2.8

Comprende los fundamentos, la estructura, los conocimientos, las habilidades, las actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Elementos clave del descriptor:

1. Comprensión de los fundamentos del currículum.
2. Comprensión de estructura del currículum.
3. Comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Actividades A y B en función de los elementos clave:

A.

Para guiar el análisis, se han elaborado las Figuras 1, 2 y 3 que presentan extractos de diversas acciones pedagógicas que se generan en la situación planteada. Estos extractos¹ ejemplifican cada uno de los elementos clave identificados anteriormente. Además, se incluyen preguntas que buscan estimular una reflexión profunda en los/as estudiantes de pedagogía sobre la importancia de estos elementos en su práctica docente. Seleccione las preguntas que le parezcan pertinentes. A través de este ejercicio, los/as estudiantes de pedagogía podrán desarrollar una mirada crítica sobre su propia práctica y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje.

¹ Para ejemplificar el elemento clave puede utilizar los extractos propuestos u otros que crea pertinente para dar respuesta a las preguntas sugeridas.



Figura 1. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Comprensión de los fundamentos del currículum.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: Imaginen que quieren hablar sobre la contaminación en el río. Si no investigan primero, ¿cómo sabrán qué colores, formas o símbolos usar para representar el problema? Cada etapa nos ayuda a expresar el mensaje de manera más clara y efectiva.

[Durante la primera clase el/la docente guía el proceso de investigación, retroalimenta a los/as escolares. Al finalizar cada grupo carga su investigación en una plataforma de almacenamiento. Para la clase siguiente, los/as estudiantes comienzan con el proceso de creación, mientras el/la docente les enseña a aplicar los principios visuales como contraste, color y composición]

[Durante la clase, el/la docente conversa con los equipos]

Docente: ¿Qué emociones quieren transmitir con su obra?

Escolar 4: Queremos que la gente se enoje por la basura en el río.

Docente: ¿Qué personas se deberían enojar y por qué? ¿Qué colores creen que ayudan a transmitir ese enojo o urgencia?

Escolar 3: Yo pienso que todos/as deberíamos enojarnos, porque el río no es solo de una comunidad, es parte del ecosistema que compartimos, y al contaminarlo nos afecta a todos de alguna forma.

Escolar 5: Para mí el rojo representa enojo, pero tal vez no. No estoy seguro/a. Pero desde la investigación que realizamos la clase anterior, vimos que los referentes visuales utilizaban el rojo para representar emociones intensas esto ayudaría en una obra que quiere representar urgencia y captar la atención de quien lo vea.

Docente: Muy buena propuesta, efectivamente el rojo fomenta la interpretación que le quieren otorgar a su creación. Les felicito, no duden tanto de su conocimiento. Efectivamente el rojo puede transmitir peligro o urgencia. Si utilizan contrastes fuertes, como un río azul lleno de manchas rojas, será una obra muy impactante.

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿Cómo organizarían los contenidos de manera secuencial y lógica para facilitar el aprendizaje de los/as escolares?
- ¿Cómo observan en el diálogo la coherencia entre las actividades propuestas y objetivos de aprendizaje establecidos en el currículum?
- ¿De qué manera se podría adaptar el diálogo para atender a las necesidades e intereses diversos de los/as escolares, sin comprometer los fundamentos curriculares?
- ¿Cómo evaluarían el logro de los objetivos curriculares? ¿Qué evidencias se recolectarían para demostrar este logro?
- ¿Cómo vincularían la enseñanza de su disciplina con otras áreas del currículum, como las Ciencias, las Matemáticas o las Lenguas?



Figura 2. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Comprensión de estructura del currículum

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: *Vamos a trabajar el objetivo de aprendizaje en tres clases: hoy se reunirán en grupo, y elegirán un problema social que les preocupe, deben investigar situaciones que afectan a la comunidad e impactan negativamente en la calidad de vida de las personas, por ejemplo la violencia o el cambio climático. Luego planificarán cómo representarlo visualmente, para ello deberán buscar referentes visuales, como Alfredo Jaar o Lotty Rosenfeld que abordan los derechos humanos. Durante la segunda clase crearán sus obras y finalizaremos, en la tercera clase con la exposición de sus creaciones.*

...

[Un/a escolar con dificultades de integración sensorial se siente incómodo/a trabajando con ciertos materiales]

Docente: *Si no te sientes cómodo/a con pintura, prueba con lápices o puedes crear una obra digital en tu celular.*

[Al finalizar la clase, los/as escolares terminan sus obras. Para la última sesión de la actividad el/la docente les solicita a los grupos que expongan sus obras asemejando una "Galería de Arte"]

Docente: *Es momento que les expliquen a sus compañeros/as qué problema abordaron y cómo lo representaron visualmente.*

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿Cómo se refleja la estructura del currículum en los diálogos que se establecen en el aula?
- ¿Cómo crearían un ambiente de confianza y respeto que fomente la participación activa de todos/as los/as escolares?
- ¿Qué estrategias utilizarían para mantener estrategias de enseñanza y aprendizaje enfocadas en los objetivos?



Figura 3. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: *Eso es un ejemplo perfecto de cómo el arte comunica ideas. En esta clase comenzaremos a trabajar en la creación de obras que reflejen problemas sociales que les importan. Esto forma parte del objetivo de aprendizaje, usar el arte como una herramienta crítica para analizar el contexto social.*

Escolar 2: *Pero ¿por qué tenemos que hablar de problemas sociales en Artes? ¿No se supone que el arte es para relajarse?*

Docente: *Esa es una excelente pregunta. El arte tiene muchos propósitos: puede relajarnos, entretenernos o hacernos pensar. Hoy observaremos cómo el arte representa nuestro contexto.*

[El/la docente proyecta diferentes imágenes artísticas de diferentes épocas que se centran en abordar problemas sociales]

Docente: *Antiguamente no existían las redes sociales para comunicar lo que pensábamos o expresar nuestras opiniones fácilmente, y el arte, fue una forma de realizarlo. Imagínense que cuando no existían fotografías se realizaban retratos, cuando no había radio se hacían folletos que informaban sobre las problemáticas de la ciudad o lo que pasaba en el mundo. Y es así, cómo podemos encontrar muchos ejemplos en que el arte fue parte importante en la comunicación, publicidad y noticias antes que llegara la televisión, radio y ahora las redes sociales. Hoy el arte utiliza los medios para expresar ideas u opiniones.*

[Algunos/as escolares realizan intervenciones dando su opinión según lo señalado por el/la docente. Posteriormente el/la docente explica cómo se estructurará la actividad a realizar]

Docente: *Vamos a trabajar el objetivo de aprendizaje en tres clases: hoy se reunirán en grupo, y elegirán un problema social que les preocupe, deben investigar situaciones que afectan a la comunidad e impactan negativamente en la calidad de vida de las personas, por ejemplo la violencia o el cambio climático. Luego planificarán cómo representarlo visualmente, para ello deberán buscar referentes visuales, como Alfredo Jaar o Lotty Rosenfeld que abordan los derechos humanos. Durante la segunda clase crearán sus obras y finalizaremos, en la tercera clase con la exposición de sus creaciones.*

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿Cómo promoverían el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creatividad y comunicación a través de la enseñanza de su disciplina?
- ¿Qué estrategias utilizarían para fomentar actitudes positivas hacia su disciplina?
- ¿Cómo asegurar la progresión de los aprendizajes a lo largo de los diferentes niveles educativos?
- ¿Cómo fomentarían el vínculo entre los conocimientos de su disciplina y la experiencia personal de los/as escolares para el desarrollo de un aprendizaje significativo?



B.

Las **Figuras 4, 5 y 6** ofrecen un **conjunto de estrategias** diseñadas para abordar los elementos clave del descriptor. Estas sirven para orientar o activar la conversación, promoviendo el desarrollo de las preguntas reflexivas ya propuestas. Seleccione o priorice aquellas que se requiera fortalecer en los/as estudiantes de pedagogía. La implementación de estas estrategias no solo facilitará la enseñanza del descriptor, sino que también les proporcionará un modelo práctico sobre cómo integrarlas efectivamente en el entorno escolar y/o universitario.

Figura 4. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar y/o universitario

Elementos clave: Comprensión de los fundamentos del currículum.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas el desarrollo de estrategias oportunas para abordar la comprensión de los fundamentos del currículum, pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Diálogos reflexivos

Fomentar espacios de diálogo para analizar los currículos, identificar fortalezas y debilidades, y proponer mejoras.

2. Talleres de formación

Organizar talleres prácticos donde puedan conocer en profundidad los principios curriculares, las herramientas de diseño curricular y las estrategias de implementación.

3. Comunidades de práctica

Crear comunidades de práctica que compartan experiencias, recursos y conocimientos sobre el currículo, promoviendo el aprendizaje colaborativo.

4. Proyectos de investigación-acción

Participar en proyectos de investigación para analizar su propia práctica a la luz de los fundamentos curriculares.

5. Uso de tecnologías

Utilizar plataformas digitales para facilitar el acceso a recursos curriculares, promover la colaboración y el intercambio de ideas.

6. Seminarios y talleres

Organizar seminarios y talleres sobre temas específicos relacionados con el currículo, como diseño curricular basado en competencias, evaluación formativa o inclusión educativa.

7. Análisis de casos

Presentar casos reales de diseño e implementación curricular para fomentar la reflexión y el análisis crítico.

8. Estudio de documentos curriculares

Analizar en profundidad los documentos curriculares oficiales y reflexionar sobre sus implicaciones para la práctica docente.



Figura 5. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar y/o universitario

Elementos clave: Comprensión de estructura del currículum.

Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas el desarrollo de estrategias oportunas para abordar la comprensión de la estructura del currículum, pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Talleres de diseño curricular

Organizar talleres donde puedan participar activamente en el diseño de unidades didácticas y secuencias de aprendizaje, aplicando los principios de la estructura curricular.

2. Comunidades de aprendizaje

Crear espacios de colaboración donde compartan sus experiencias y conocimientos sobre la estructura del currículo, resolviendo dudas y enriqueciendo sus prácticas.

3. Uso de herramientas digitales

Utilizar plataformas y herramientas digitales para facilitar la planificación, el seguimiento y la evaluación de los aprendizajes, visualizando de manera clara la estructura del currículo.

4. Proyectos de investigación

Fomentar la realización de investigaciones sobre la estructura curricular, analizando su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5. Seminarios y congresos

Organizar eventos académicos donde se presenten y discutan las últimas tendencias en diseño curricular y sus implicaciones para la práctica educativa.

6. Análisis de documentos curriculares

Estudiar en profundidad los documentos curriculares oficiales y reflexionar sobre los principios que los sustentan.

7. Estudio de casos

Presentar casos reales de diseño e implementación curricular para fomentar el análisis crítico y la reflexión.



Figura 6. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar y/o universitario

Elementos clave: Comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas el desarrollo de estrategias oportunas para abordar la comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña, pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Análisis de unidades didácticas

Promover el análisis de unidades didácticas existentes para identificar cómo se integran los conocimientos, habilidades y actitudes y su progresión en las diferentes actividades de aprendizaje.

2. Uso de rúbricas

Implementar el uso de rúbricas para evaluar de manera clara y objetiva los aprendizajes de los/as estudiantes en términos de conocimientos, habilidades y actitudes.

3. Estudio de casos

Presentar casos reales de enseñanza de diferentes disciplinas para analizar cómo se desarrollan los/as conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes.

4. Desarrollo de proyectos interdisciplinarios

Fomentar la colaboración entre las diferentes áreas para diseñar proyectos que integren los conocimientos, habilidades y actitudes y su progresión de diversas disciplinas.

6. Promoción de la investigación

Fomentar la investigación sobre las mejores prácticas para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes y su progresión del currículum en cada disciplina.



Orientaciones para retroalimentar actividades A y B:

Para retroalimentar el diálogo reflexivo gatillado por las actividades **A y B**, se sugiere observar lo siguiente en los/as estudiantes de pedagogía:

- Los/as estudiantes de pedagogía realizan conexiones entre diferentes ideas y conceptos, descomponiendo la situación para examinarla en detalle.
- Los/as estudiantes de pedagogía apoyan sus argumentos con ejemplos concretos y evidencias relacionadas con los saberes abordados en su carrera.
- Los/as estudiantes de pedagogía proponen soluciones innovadoras o perspectivas originales considerando diferentes puntos de vista.
- Los/as estudiantes de pedagogía demuestran una disposición a reflexionar sobre su propia práctica.



Para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje recomendamos utilizar el **Anexo 2** sobre el uso de herramientas digitales, por ejemplo, para presentar la situación, registrar las respuestas a las preguntas, entre otras acciones.



CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta actividad tiene como objetivo que los/as estudiantes de pedagogía seleccionen uno o más de los elementos clave del descriptor (comprensión de los fundamentos del currículum, comprensión de estructura del currículum, y comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña) y lo integren en un relato que refleje cómo utilizarían dicho(s) elemento(s) en su rol docente, incorporando factores contextuales que problematizan su puesta en práctica. Este ejercicio permitirá realizar un/una:

- I. Profundización teórica de los elementos.
- II. Desarrollo de habilidades pedagógicas como la planificación, la resolución de problemas, la adaptación a diferentes contextos.
- III. Conexión de la teoría con la práctica.
- IV. Fomento del pensamiento crítico al incorporar factores contextuales.
- V. Preparación para la práctica profesional, simulando situaciones reales de aula, anticipando desafíos y toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

Para esto, los/as estudiantes de pedagogía pueden:

1. Crear un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (comprensión de los fundamentos del currículum, comprensión de estructura del currículum, y comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña).
2. Para crear el relato considerar los siguientes elementos contextuales:
 - Una escuela ubicada en una zona urbana, cuatro cursos por nivel desde primero a cuarto medio.
 - La escuela cuenta con infraestructura inclusiva.
 - El aula está constituida por estudiantes preadolescentes, con un alto nivel de uso de herramientas tecnológicas, con baja comprensión lectora y pensamiento matemático descendido.
 - Los/as docentes del departamento de matemática tienen una visión tradicional del currículum.
3. Justificar cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares. Para guiar esta justificación, se proporcionan dos ejemplos, uno de acuerdo a extractos de la situación de Artes planteada (ver **Figura 7**) y otro con una disciplina distinta que puede utilizarse como un segundo ejercicio práctico (ver **Figura 8**).



Figura 7. Ejemplo 1

Ejemplo 1: Orientado en extractos de la situación de Artes anteriormente presentada

Elementos clave: Comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Extractos de la situación

Docente: *Eso es un ejemplo perfecto de cómo el arte comunica ideas. En esta clase comenzaremos a trabajar en la creación de obras que reflejen problemas sociales que les importan. Esto forma parte del objetivo de aprendizaje, usar el arte como una herramienta crítica para analizar el contexto social.*

Escolar 2: *Pero ¿por qué tenemos que hablar de problemas sociales en Artes? ¿No se supone que el arte es para relajarse?*

Docente: *Esa es una excelente pregunta. El arte tiene muchos propósitos: puede relajarnos, entretenernos o hacernos pensar. Hoy observaremos cómo el arte representa nuestro contexto.*

[El/la docente proyecta diferentes imágenes artísticas de diferentes épocas que se centran en abordar problemas sociales]

Docente: *Antiguamente no existían las redes sociales para comunicar lo que pensábamos o expresar nuestras opiniones fácilmente, y el arte, fue una forma de realizarlo. Imagínense que cuando no existían fotografías se realizaban retratos, cuando no había radio se hacían folletos que informaban sobre las problemáticas de la ciudad o lo que pasaba en el mundo. Y es así, cómo podemos encontrar muchos ejemplos en que el arte fue parte importante en la comunicación, publicidad y noticias antes que llegara la televisión, radio y ahora las redes sociales. Hoy el arte utiliza los medios para expresar ideas u opiniones.*

[Algunos/as escolares realizan intervenciones dando su opinión según lo señalado por el/la docente. Posteriormente el/la docente explica cómo se estructurará la actividad a realizar]

Docente: *Vamos a trabajar el objetivo de aprendizaje en tres clases: hoy se reunirán en grupo, y elegirán un problema social que les preocupe, deben investigar situaciones que afectan a la comunidad e impactan negativamente en la calidad de vida de las personas, por ejemplo la violencia o el cambio climático. Luego planificarán cómo representarlo visualmente, para ello deberán buscar referentes visuales, como Alfredo Jaar o Lotty Rosenfeld que abordan los derechos humanos. Durante la segunda clase crearán sus obras y finalizaremos, en la tercera clase con la exposición de sus creaciones.*

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Progresión en habilidades artísticas: El currículum de Artes Visuales establece una progresión en las habilidades artísticas, desde la exploración de técnicas básicas hasta la capacidad de integrar conceptos críticos en obras originales. En la clase se estructura la actividad en etapas que reflejan este desarrollo.

Atención a la diversidad en el aprendizaje: La diversidad de habilidades y necesidades del grupo se aborda respetando la progresión del aprendizaje artístico. La diferenciación de tareas asegura que todos/as los/as escolares participen significativamente, permitiendo avances dentro de sus capacidades y fortaleciendo el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

Arte como herramienta de análisis social: El currículum resalta la relación entre el arte y el entorno sociocultural. La actividad diseñada permite que los/as escolares comprendan esta relación al usar el arte como una herramienta para analizar y representar problemas sociales, fomentando el compromiso y la responsabilidad ciudadana.



Figura 8. Ejemplo 2

Ejemplo 2: Orientado en un contexto de una clase de Matemática

Elementos clave: Comprensión de los fundamentos del currículum.

Situación

Contexto: Los/as escolares de séptimo básico están resolviendo un problema de proporcionalidad en el que deben calcular el precio de un producto, conociendo el valor de una cantidad menor. Al finalizar la clase...

Docente: Muy bien, han resuelto el problema de forma correcta. Ahora, quiero que conversemos un poco sobre lo que acabamos de hacer. ¿Qué conceptos matemáticos utilizamos para resolver este problema?

Escolar 1: Utilizamos las fracciones equivalentes.

Escolar 2: Y también la regla de tres simple.

Docente: Ambas herramientas son fundamentales para resolver problemas de proporcionalidad. Pero ¿por qué son tan importantes estos conceptos en matemáticas? ¿En qué otras situaciones de la vida cotidiana podemos aplicarlos?

Escolar 3: Para calcular descuentos en las tiendas.

Escolar 4: Para repartir una cantidad de dinero entre varias personas.

Docente: Así es. Las proporciones están presentes en muchas situaciones de nuestra vida diaria. Desde cocinar siguiendo una receta hasta calcular la distancia que recorreremos en un viaje.

[El/la docente escribe en el pizarrón]

- **Conceptos claves:** Proporcionalidad, fracciones equivalentes, regla de tres simple.
- **Habilidades:** Resolución de problemas, razonamiento lógico, comunicación matemática.
- **Conexiones con la vida real:** Descuentos, recetas, viajes.

Docente: Como ven, las matemáticas no son solo números y operaciones. Están conectadas con nuestro mundo y nos permiten resolver problemas de la vida cotidiana.

Docente: Además de resolver problemas, es importante que comprendamos por qué utilizamos ciertas estrategias y no otras. ¿Por qué elegimos la regla de tres simple en este caso y no otro método?

Escolar 4: Porque es más rápido y fácil de aplicar.

Docente: Es cierto, pero también es importante que comprendamos el por qué funciona. ¿Alguien puede explicarlo?

[Después de una breve discusión, un/a estudiante explica la lógica de la regla de tres simple]

Docente: Al comprender los fundamentos de la regla de tres simple, podemos adaptarla a diferentes situaciones y resolver problemas más complejos.

[El/la docente concluye]

Docente: Hoy hemos trabajado con un concepto matemático muy importante: la proporcionalidad. Hemos resuelto problemas, hemos reflexionado sobre los conceptos clave y conectado las matemáticas con la vida real. Recuerden que aprender matemáticas no se trata solo de memorizar fórmulas, sino de comprender los conceptos y aplicarlos en diferentes situaciones.



Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

- **El/la docente va más allá de la simple resolución de problemas:** No se limita a enseñar el algoritmo de la regla de tres simple, sino que profundiza en el por qué funciona y en su aplicación en diferentes contextos.
- **Relación con el mundo real:** Al conectar los conceptos matemáticos con situaciones cotidianas (descuentos, recetas, viajes), el/la docente muestra la relevancia de las matemáticas en la vida de los/as escolares.
- **Fomento del pensamiento crítico:** Al preguntar “¿Por qué elegimos la regla de tres simple en este caso?”, el/la docente estimula a los/as escolares a reflexionar sobre las diferentes estrategias de resolución y a justificar sus elecciones.
- **Resolución de problemas:** Los/as escolares aplican sus conocimientos para resolver una situación problemática.
- **Razonamiento matemático:** Justifican sus respuestas y comprenden los procesos involucrados.
- **Comunicación matemática:** Expresan sus ideas de manera clara y precisa, utilizando el lenguaje matemático adecuado.
- **Conexión de las matemáticas con otras áreas del conocimiento:** Relacionan las matemáticas con otras disciplinas y con la vida cotidiana.
- **Construcción del conocimiento:** Los/as escolares no solo reciben información, sino que construyen activamente su propio conocimiento a través de la reflexión y la discusión.
- **Aprendizaje colaborativo:** El diálogo entre el/la docente y los/as escolares, así como la interacción entre los/as propios estudiantes, fomenta el aprendizaje colaborativo.
- **Motivación:** Al conectar las matemáticas con situaciones relevantes para los/as escolares se aumenta su motivación y compromiso con el aprendizaje.



Orientaciones de cierre de la actividad:

Para concluir la actividad puede realizar las siguientes preguntas de síntesis, las cuales se reiteran en la sección 2 para trabajar directamente con los/as estudiantes de pedagogía:

- I. ¿Por qué es importante que como futuros/as docentes comprendan el currículo de la disciplina que enseñan?
- II. ¿Qué beneficios trae para los/as escolares una comprensión profunda del currículo por parte del docente?
- III. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 2.8?
- IV. ¿Cómo se asegura que los/as escolares estén desarrollando los conocimientos y habilidades necesarios para los siguientes niveles educativos?
- V. ¿De qué manera integraron sus conocimientos previos sobre pedagogía y didáctica en la actividad?
- VI. ¿Cómo les brindarían a los/as escolares las oportunidades necesarias para desarrollar el proceso de aprendizaje de la disciplina?
- VII. ¿Qué aprendizajes significativos obtuvieron al llevar a cabo esta actividad? ¿Cómo podrían aplicar estos aprendizajes en futuras experiencias de enseñanza?

A continuación, se sugieren orientaciones que permitirán observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía al realizar la actividad:

- **Creación de relato y elementos contextuales:**
 - El/la estudiante de pedagogía introduce enfoques creativos para aplicar el elemento clave seleccionado, demostrando originalidad en la adaptación de técnicas y estrategias pedagógicas.
 - El/la estudiante de pedagogía muestra habilidad para integrar los elementos clave en situaciones pedagógicas concretas, adaptando las estrategias a las características del grupo.
- **Justificación del tema seleccionado:**
 - El/la estudiante de pedagogía justifica el tema seleccionado en base a teorías y principios pedagógicos relevantes abordados en su asignatura seleccionada.
 - El/la estudiante de pedagogía presenta ejemplos concretos de cómo el tema clave y las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje de los/as escolares.



Consideraciones

- Estas orientaciones pueden adaptarse según los objetivos específicos de la asignatura de la carrera.
- Es importante proporcionar a los/as estudiantes de pedagogía ejemplos concretos de relatos, puede utilizar las situaciones presentadas para que puedan comprender las expectativas de lo esperado.
- Se recomienda utilizar instrumentos de evaluación formativos como escalas de valoración, rúbricas o similares que faciliten la evaluación y la retroalimentación.



Sección 2

Material para trabajar con
estudiantes de pedagogía



SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Instrucciones:

1. Lean la situación.
2. Socialicen con el grupo curso aquellos elementos que crean centrales de la situación.
3. Analicen la situación mediante preguntas que asignará el/la académico/a.



Contexto: Asignatura de Artes Visuales en cuarto medio. El curso está compuesto por 35 estudiantes con intereses diversos, algunos orientados hacia carreras artísticas y otros que consideran la asignatura como un requisito más. Hay estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) que requieren apoyos adicionales, incluyendo un/a estudiante con dislexia y otro/a con dificultades de integración sensorial. Además, hay un porcentaje del grupo que trabaja después de clases, lo que a veces afecta su motivación y rendimiento académico. El/la docente prepara su clase para abordar el objetivo de aprendizaje "Crear obras visuales bidimensionales o tridimensionales que reflejen problemáticas actuales y un análisis crítico de su contexto sociocultural".

[El/la docente saluda al curso e inicia la clase]

Docente: *¿Alguna vez han visto murales, grafitis o afiches que los hagan reflexionar sobre algo importante?*

Escolar 1: *Sí, donde yo vivo hay uno que dice "Sin educación no hay futuro".*

Docente: *Eso es un ejemplo perfecto de cómo el arte comunica ideas. En esta clase comenzaremos a trabajar en la creación de obras que reflejen problemas sociales que les importan. Esto forma parte del objetivo de aprendizaje, usar el arte como una herramienta crítica para analizar el contexto social.*

Escolar 2: *Pero ¿por qué tenemos que hablar de problemas sociales en Artes? ¿No se supone que el arte es para relajarse?*

Docente: *Esa es una excelente pregunta. El arte tiene muchos propósitos: puede relajarnos, entretenernos o hacernos pensar. Hoy observaremos cómo el arte representa nuestro contexto.*

[El/la docente proyecta diferentes imágenes artísticas de diferentes épocas que se centran en abordar problemas sociales]

Docente: *Antiguamente no existían las redes sociales para comunicar lo que pensábamos o expresar nuestras opiniones fácilmente, y el arte, fue una forma de realizarlo. Imagínense que cuando no existían fotografías se realizaban retratos, cuando no había radio se hacían folletos que informaban sobre las problemáticas de la ciudad o lo que pasaba en el mundo. Y es así, cómo podemos encontrar muchos ejemplos en que el arte fue parte importante en la comunicación, publicidad y noticias antes que llegara la televisión, radio y ahora las redes sociales. Hoy el arte utiliza los medios para expresar ideas u opiniones.*

[Algunos/as escolares realizan intervenciones dando su opinión según lo señalado por el/la docente. Posteriormente el/la docente explica cómo se estructurará la actividad a realizar]

Docente: *Vamos a trabajar el objetivo de aprendizaje en tres clases: hoy se reunirán en grupo, y elegirán un problema social que les preocupe, deben investigar situaciones que afectan a la comunidad e impactan negativamente en la calidad de vida de las personas, por ejemplo la violencia o el cambio climático. Luego planificarán cómo representarlo visualmente, para ello deberán buscar referentes visuales, como Alfredo Jaar o Lotty Rosenfeld que abordan los derechos humanos. Durante la segunda clase crearán sus obras y finalizaremos, en la tercera clase con la exposición de sus creaciones.*

[Algunos/as escolares no entienden la relación entre las etapas y el objetivo]



Escolar 3: ¿Por qué tenemos que investigar? ¿No podemos empezar a dibujar altiro?

Docente: Imaginen que quieren hablar sobre la contaminación en el río. Si no investigan primero, ¿cómo sabrán qué colores, formas o símbolos usar para representar el problema? Cada etapa nos ayuda a expresar el mensaje de manera más clara y efectiva.

[Durante la primera clase el/la docente guía el proceso de investigación, retroalimenta a los/as escolares. Al finalizar cada grupo carga su investigación en una plataforma de almacenamiento. Para la clase siguiente, los/as estudiantes comienzan con el proceso de creación, mientras el/la docente les enseña a aplicar los principios visuales como contraste, color y composición]

[Durante la clase, el/la docente conversa con los equipos]

Docente: ¿Qué emociones quieren transmitir con su obra?

Escolar 4: Queremos que la gente se enoje por la basura en el río.

Docente: ¿Qué personas se deberían enojar y por qué? ¿Qué colores creen que ayudan a transmitir ese enojo o urgencia?

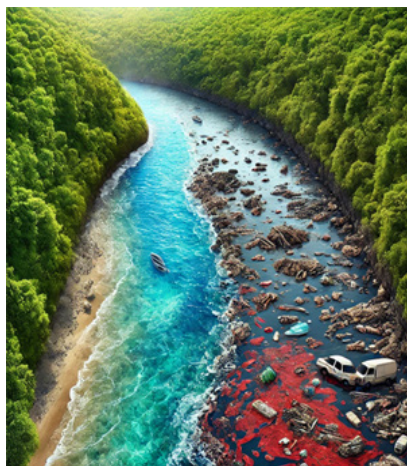
Escolar 3: Yo pienso que todos/as deberíamos enojarnos, porque el río no es solo de una comunidad, es parte del ecosistema que compartimos, y al contaminarlo nos afecta a todos/as de alguna forma.

Escolar 5: Para mí el rojo representa enojo, pero tal vez no. No estoy seguro/a. Pero desde la investigación que realizamos la clase anterior, vimos que los referentes visuales utilizaban el rojo para representar emociones intensas, esto ayudaría en una obra que quiere representar urgencia y captar la atención de quien lo vea.

Docente: Muy buena propuesta, efectivamente el rojo fomenta la interpretación que le quieren otorgar a su creación. Les felicito, no duden tanto de su conocimiento. Efectivamente el rojo puede transmitir peligro o urgencia. Si utilizan contrastes fuertes, como un río azul lleno de manchas rojas, será una obra muy impactante.

[Al continuar conversando con los grupos el/la docente acude con un/a estudiante con dislexia que tiene dificultades para desarrollar la actividad. Para ello, el/la docente usa ejemplos visuales y modela en el pizarrón cómo aplicar los conceptos]

Docente: Miren esta imagen. ¿Qué emociones sienten al ver el contraste entre el río limpio y las manchas de basura? Eso es lo que ustedes pueden lograr.



Escolar 6: Me da tristeza... siento que el río está sufriendo.

Docente: Exacto, es como si el río nos estuviera pidiendo ayuda. Ahora, pensemos juntos/as, ¿cómo podríamos evitar que esto siga ocurriendo? ¿Qué acciones podemos tomar?

Escolar 6: Podría hacer una campaña para que la gente no tire basura, o poner letreros que expliquen lo importante que es cuidar los ríos.

Docente: Buena acotación. Recuerden que el arte permite comunicar y expresar emociones, el arte llama a la gente a realizar ciertas acciones.

[Los/as escolares continúan trabajando en sus bocetos]

Escolar 7: Profesor/a, no me queda lindo el dibujo.

Docente: Los dibujos no se basan en si son buenos o malos, lindos o feos, el arte es expresión y se basa en los elementos visuales que proponemos. Miren, tenemos la obra de Frida Kahlo y de Salvador Dali, ambos son géneros distintos, incluso, Banksy. Según la perspectiva de cada persona se puede decir que estos artistas dibujan o no bien. Por lo mismo, deben centrarse en el mensaje y los materiales que quieren usar.

Escolar 7: Yo no sé dibujar bien.

Docente: Dibujar es solo una forma de expresar una idea, puedes utilizar otra forma como un collage o usar símbolos simples para comunicar tu idea. ¿Qué tal si pruebas con imágenes recortadas de revistas?

Escolar 8: A mí no me importa la contaminación, no me afecta directamente.

Docente: ¿Qué tema sí te importa? Tal vez la falta de espacios deportivos en tu barrio. Ese también es un problema social que puedes abordar en tu obra.

[Un/a escolar con dificultades de integración sensorial se siente incómodo/a trabajando con ciertos materiales]

Docente: Si no te sientes cómodo/a con pintura, prueba con lápices o puedes crear una obra digital en tu celular.

[Al finalizar la clase, los/as escolares terminan sus obras. Para la última sesión de la actividad el/la docente les solicita a los grupos que expongan sus obras asemejando una "Galería de Arte"]

Docente: Es momento que les expliquen a sus compañeros/as qué problema abordaron y cómo lo representaron visualmente.

[Un/a escolar recibe críticas negativas y se desanima]

Escolar 9: Dijeron que mi obra no tiene sentido. Mejor no presento nada.

[El/la docente interviene para reforzar una actitud reflexiva y resiliente]

Docente: El arte siempre genera opiniones diferentes. Aprovecha esta retroalimentación para mejorar, por ejemplo, ¿cambiarías algo para mejorar tu mensaje?

[Finalizan las presentaciones y el/la docente refuerza la disposición de los/as escolares para con las actividades]

Docente: Quiero felicitarles por su esfuerzo y creatividad en las obras que presentaron hoy. Cada una de ellas representa una mirada única sobre los problemas que enfrentamos como sociedad, y eso es algo muy valioso. El arte trata de expresar nuestras ideas y emociones de manera auténtica. Como vimos, puede generar distintas reacciones y reflexiones, y eso es lo que lo hace tan poderoso.

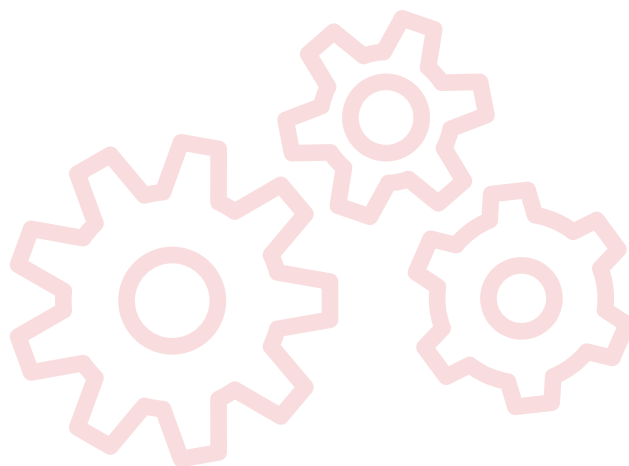
Docente: Ahora les invito a pensar: ¿qué aprendieron de esta experiencia? ¿Cómo les ayudó el arte a entender mejor las problemáticas que eligieron?

[La clase finaliza con los/as escolares reflexionando sobre las preguntas realizadas por el/la docente]



CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Creen un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los temas claves del descriptor (comprensión de los fundamentos del currículum, comprensión de estructura del currículum, y comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña).
2. Para crear el relato consideren los siguientes elementos contextuales:
 - Una escuela ubicada en una zona urbana, cuatro cursos por nivel desde primero a cuarto medio.
 - La escuela cuenta con infraestructura inclusiva.
 - El aula está constituida por estudiantes preadolescentes, con un alto nivel de uso de herramientas tecnológicas, con baja comprensión lectora y pensamiento matemático descendido.
 - Los/as docentes del departamento de matemáticas tienen una visión tradicional del currículum.
3. Justifiquen cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares, como se presenta en el siguiente ejemplo:



Elementos clave: Comprensión de los conocimientos, las habilidades y actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Extractos de la situación

Docente: *Eso es un ejemplo perfecto de cómo el arte comunica ideas. En esta clase comenzaremos a trabajar en la creación de obras que reflejen problemas sociales que les importan. Esto forma parte del objetivo de aprendizaje, usar el arte como una herramienta crítica para analizar el contexto social.*

Escolar 2: *Pero ¿por qué tenemos que hablar de problemas sociales en Artes? ¿No se supone que el arte es para relajarse?*

Docente: *Esa es una excelente pregunta. El arte tiene muchos propósitos: puede relajarnos, entretenernos o hacernos pensar. Hoy observaremos cómo el arte representa nuestro contexto.*

[El/la docente proyecta diferentes imágenes artísticas de diferentes épocas que se centran en abordar problemas sociales]

Docente: *Antiguamente no existían las redes sociales para comunicar lo que pensábamos o expresar nuestras opiniones fácilmente, y el arte, fue una forma de realizarlo. Imagínense que cuando no existían fotografías se realizaban retratos, cuando no había radio se hacían folletos que informaban sobre las problemáticas de la ciudad o lo que pasaba en el mundo. Y es así, cómo podemos encontrar muchos ejemplos en que el arte fue parte importante en la comunicación, publicidad y noticias antes que llegara la televisión, radio y ahora las redes sociales. Hoy el arte utiliza los medios para expresar ideas u opiniones.*

[Algunos/as escolares realizan intervenciones dando su opinión según lo señalado por el/la docente. Posteriormente el/la docente explica cómo se estructurará la actividad a realizar]

Docente: *Vamos a trabajar el objetivo de aprendizaje en tres clases: hoy se reunirán en grupo, y elegirán un problema social que les preocupe, deben investigar situaciones que afectan a la comunidad e impactan negativamente en la calidad de vida de las personas, por ejemplo la violencia o el cambio climático. Luego planificarán cómo representarlo visualmente, para ello deberán buscar referentes visuales, como Alfredo Jaar o Lotty Rosenfeld que abordan los derechos humanos. Durante la segunda clase crearán sus obras y finalizaremos, en la tercera clase con la exposición de sus creaciones.*

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Progresión en habilidades artísticas: El currículum de Artes Visuales establece una progresión en las habilidades artísticas, desde la exploración de técnicas básicas hasta la capacidad de integrar conceptos críticos en obras originales. En la clase se estructura la actividad en etapas que reflejan este desarrollo.

Atención a la diversidad en el aprendizaje: La diversidad de habilidades y necesidades del grupo se aborda respetando la progresión del aprendizaje artístico. La diferenciación de tareas asegura que todos/as los/as escolares participen significativamente, permitiendo avances dentro de sus capacidades y fortaleciendo el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje.

Arte como herramienta de análisis social: El currículum resalta la relación entre el arte y el entorno sociocultural. La actividad diseñada permite que los/as escolares comprendan esta relación al usar el arte como una herramienta para analizar y representar problemas sociales, fomentando el compromiso y la responsabilidad ciudadana.



4. Para finalizar, respondan las siguientes preguntas en forma individual o grupal.

I. ¿Por qué es importante que como futuros/as docentes comprendan el currículo de la disciplina que enseñan?

II. ¿Qué beneficios trae para los/as escolares una comprensión profunda del currículo por parte del docente?

III. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 2.8?

IV. ¿Cómo se asegura que los/as escolares estén desarrollando los conocimientos y habilidades necesarios para los siguientes niveles educativos?

V. ¿De qué manera integraron sus conocimientos previos sobre pedagogía y didáctica en la actividad?



VI. ¿Cómo les brindarían a los/as escolares las oportunidades necesarias para desarrollar el proceso de aprendizaje de la disciplina?

VII. ¿Qué aprendizajes significativos obtuvieron al llevar a cabo esta actividad? ¿Cómo podrían aplicar estos aprendizajes en futuras experiencias de enseñanza?



Sección 3

Anexos



Anexo 1. Estándar y descriptor seleccionado

Para este recurso se seleccionó el Estándar Pedagógico N° 2 y su descriptor 2.8, presentados en la **Tabla 1**.

Tabla 1. Estándar pedagógico y descriptor seleccionado

	Descripción del estándar y descriptor
Estándar Pedagógico N° 2 “Conocimiento disciplinar, didáctico y del currículum escolar”	Demuestra una comprensión amplia, profunda y crítica de los conocimientos, habilidades y actitudes de la disciplina que enseña, su didáctica y el currículum escolar vigente, con el propósito de hacer el saber disciplinar accesible y significativo para todos sus estudiantes.
Descriptor	2.8 Comprende los fundamentos, la estructura, los conocimientos, las habilidades, las actitudes y la progresión del currículum escolar de la disciplina que enseña.

Anexo 2. Uso de herramientas digitales

En la **Tabla 2** se sugiere el uso de herramientas digitales para la realización de las actividades propuestas, pueden adaptarse a diversas necesidades y fomentar la creatividad y la colaboración en el entorno educativo.

Tabla 2. Sugerencias de herramientas digitales para las actividades

Herramienta digital	Descripción
Herramientas de Productividad	Procesadores de texto: Permiten crear y editar documentos de texto, como ensayos, informes y cartas. Ejemplos: Word, Google Docs. Hojas de cálculo: Facilitan la organización y análisis de datos numéricos en tablas. Ideales para realizar cálculos, crear gráficos y generar informes. Ejemplos: Excel, Google Sheets. Presentaciones: Se utilizan para crear diapositivas con texto, imágenes y otros elementos visuales para comunicar ideas de forma efectiva. Ejemplos: PowerPoint, Google Slides. Gestión de proyectos: Ayudan a organizar tareas, establecer plazos y colaborar en equipo. Ejemplos: Trello, Asana. Correo electrónico: Permite enviar y recibir mensajes de forma electrónica. Ejemplos: Gmail, Outlook. Calendarios: Sirven para programar eventos y tareas. Ejemplos: Google Calendar, Outlook Calendar.



Herramientas de Comunicación	Mensajería instantánea: Permiten enviar mensajes de texto, archivos y realizar llamadas de voz y video en tiempo real. Ejemplos: WhatsApp, Telegram. Videoconferencias: Facilitan la comunicación en tiempo real a través de video y audio. Ejemplos: Zoom, Teams. Redes sociales: Plataformas para conectar con personas, compartir información y construir comunidades en línea. Ejemplos: Facebook, Twitter, LinkedIn. Foros y comunidades en línea: Espacios donde los usuarios pueden discutir temas de interés común. Ejemplos: Reddit, Stack Overflow.
Herramientas de Creación de Contenido	Diseño gráfico: Permiten crear imágenes, logotipos y otros elementos visuales. Ejemplos: Canva, Adobe Illustrator. Edición de video: Se utilizan para editar y producir videos. Ejemplos: Adobe Premiere Pro, iMovie. Edición de audio: Facilitan la grabación, edición y mezcla de sonido. Ejemplos: Audacity, GarageBand. Blogging: Permiten crear y administrar blogs. Ejemplos: WordPress, Blogger.
Herramientas de Búsqueda	Motores de búsqueda: Permiten encontrar información en la web a través de palabras clave. Ejemplo: Google.
Herramientas de Almacenamiento	Nube: Permite almacenar archivos en servidores remotos y acceder a ellos desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Ejemplos: Google Drive, Dropbox.
Aulas virtuales o sistemas de gestión de aprendizaje	Si su institución cuenta con alguna plataforma de comunicación online como Moodle, Canvas o Blackboard, puede utilizar alguna de sus herramientas para compartir las actividades.



Anexo 3. Glosario

El siguiente glosario ofrece definiciones de algunos de los términos y conceptos utilizados en el recurso. Su principal propósito es ayudar a los/as lectores/as a comprender mejor el contenido técnico, facilitando así su accesibilidad y asegurando su comprensión.

Para garantizar la uniformidad conceptual, se ha empleado el glosario proporcionado en los Estándares de la Profesión Docente para las carreras de pedagogía, elaborado por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Se sugiere compartir este glosario con los/as estudiantes de pedagogía.

Términos genéricos utilizados	
Académicos/as	Se referirá a docentes que imparten clases en alguna carrera de pedagogía.
Docentes	Se referirá a docentes que imparten clases en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Escolares	Se referirá a estudiantes matriculados en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Estudiantes de pedagogía	Se referirá a estudiantes matriculados en alguna carrera de pedagogía.
Conceptos técnicos utilizados	
Estándares para Carreras de Pedagogía	Son "aquellas pautas que explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que debe tener un profesional de la educación una vez finalizada su formación inicial" (Decreto 309, 2017), por lo que, para las universidades formadoras de pedagogía, implica un desafío por alcanzar en todos sus egresados. Forman parte de los Estándares de la Profesión Docente, como el primer estadio de aprendizaje del egresado de cualquier carrera de pedagogía, que se complementa luego con los Estándares de Desempeño, para el profesor en ejercicio. Se componen de dos grupos de estándares, Estándares Pedagógicos y Estándares Disciplinarios, que, aunque se presentan de manera separada, se constituyen como un todo que en conjunto le va a permitir al egresado un buen desempeño.
Estrategia de evaluación	Resultado de un proceso diseñado por los/as docentes, sobre la base de un enfoque de evaluación para el aprendizaje, que organiza de manera coherente los instrumentos y actividades evaluativas, con el propósito de recoger evidencia válida, confiable y precisa sobre el avance en los aprendizajes de los/as estudiantes, con el fin de utilizarla para reflexionar y ajustar las prácticas pedagógicas.
Estrategias de enseñanza	Múltiples y diversas acciones que organizan los/las docentes para generar aprendizajes y lograr un desarrollo integral de todos sus estudiantes. Se basan en métodos, técnicas y recursos de aprendizaje diversos que cada docente diseña, selecciona y organiza, considerando las características, necesidades e intereses de sus estudiantes.
Evaluación formativa	La evaluación cumple un propósito formativo cuando se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de los/as estudiantes, es decir, cuando la evidencia de su desempeño se obtiene, interpreta y usa para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2017b).



Inclusión	Proceso orientado a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos/as los/as estudiantes mediante cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras o estrategias, de modo que cada estudiante tenga un espacio en el proceso educativo que responda a sus características, intereses, capacidades y necesidades.
Niveles de logro o de desempeño	Descripciones que se hacen a partir de criterios de logro preestablecidos para ilustrar el lugar en que se sitúa el desempeño de un/a estudiante, en un continuo que va desde un desempeño incipiente a uno excelente.
Objetivo de aprendizaje	Meta de aprendizaje que se espera lograr. Pueden ser directamente los Objetivos de Aprendizaje (OA) establecidos en las Bases Curriculares, que definen los desempeños que se espera sean logrados por la totalidad de estudiantes en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza, o pueden ser también objetivos que cada docente parafrasee, ajuste o redefina a partir de estos (MINEDUC, 2017b).
Práctica pedagógica	Toda acción que manifiesta, intencionadamente o no, los conocimientos, habilidades, actitudes, creencias y representaciones del/la docente, con el propósito de potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes. Se constituye en la interacción directa con estos/as en los diversos ambientes de aprendizaje. La mejora de la práctica se funda en la transformación permanente a partir de la reflexión crítica sobre el actuar profesional.
Recursos para el aprendizaje	Todos aquellos elementos tangibles e intangibles que estudiantes y docentes utilizan con la intención de apoyar el proceso educativo y que han sido elaborados o seleccionados a partir de las características, necesidades e intereses de los/as estudiantes. Incluyen los recursos producidos por los/as mismos/as estudiantes.
Trabajo colaborativo	Trabajo coordinado que desarrollan las personas para solucionar un problema o abordar un objetivo común. Incluye a estudiantes y docentes y se organiza de acuerdo con el contexto y la naturaleza de la tarea. Considera el intercambio de prácticas, la observación y retroalimentación entre pares, e instancias de discusiones que tienen como foco el mejoramiento de las prácticas. Supone el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten que el conocimiento se construya de forma conjunta, además de la construcción de confianzas y compromiso con la tarea, de parte de cada uno de los integrantes. Cuando se colabora de manera efectiva se crea una base de conocimiento colectivo compartido (Brook, Sawyer y Rimm-Kaufman, 2007).



Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 2: Conocimiento disciplinar, didáctico y del curriculum escolar
Descriptor 2.8