

Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 8: Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento
Descriptor 8.4

EDITORIAL

Este recurso fue desarrollado por un equipo de profesionales de la Universidad de La Frontera en conjunto con el área de Formación Inicial Docente del CPEIP y colaboradores externos vinculados a la FID.

Coordinador Área de Formación Inicial Docente – CPEIP

Christian Libeer Brouckaert.

Profesional del Área de Formación Inicial Docente – CPEIP

Fabián Valdebenito González.

Coordinación UFRO

Juan Enrique Hinostroza Scheel, Karina Uribe Mansilla.

Equipo de profesionales UFRO

César Álvarez Morales, Javiera Camus Camus, Connie Cofré Morales, Israel Jaque Collao, Natalia Villarroel Díaz.

Colaboradores externos

María José Arancibia, María Loreto Lamas, Andrea Vásquez.

Diseño gráfico

Rebeca Briones Romero, Daniela Silva Hidd.

INTRODUCCIÓN

Este recurso pedagógico está diseñado para fortalecer la implementación de los Estándares de la Profesión Docente (2021-2022) mediante actividades que utilizan el análisis de situaciones, vinculadas a escenarios ficticios que permiten explorar diversos contextos educativos.

Las actividades propuestas con una duración aproximada de 180 minutos brindarán a los/as académicos/as y estudiantes de pedagogía la oportunidad de colocar en práctica un repertorio de acciones a través de la ilustración del **descriptor 8.4** del estándar pedagógico 8, centrado en **Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento**.

Las orientaciones de este recurso favorecen el desarrollo integral del proceso de aprendizaje en los/as estudiantes de pedagogía, facilitándoles el análisis, reflexión y creación o adaptación de situaciones que respondan a necesidades específicas de un contexto o disciplina, bajo la guía de un/a académico/a. De esta forma, se espera que puedan aplicar sus conocimientos y crear ambientes de aprendizaje efectivos en diversos entornos y circunstancias.

En cuanto a la estructura, el recurso se divide en tres secciones:

Sección 1: Sugerencias para académicos/as

Se presenta una situación ambientada en una clase de Inglés de segundo medio que ilustra el descriptor para ser analizada en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía, utilizando preguntas que estimulen la reflexión. Además, se incluyen:

- La identificación de elementos clave del descriptor y dos actividades (A y B); una para guiar el análisis de la situación y otra con sugerencias de estrategias para abordar esos elementos en un entorno escolar. Además se proporcionan orientaciones para retroalimentar el diálogo reflexivo con los/as estudiantes de pedagogía.
- Actividad para crear o adaptar una situación de aprendizaje y orientaciones para observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía en relación a esta creación o adaptación.

Sección 2: Material para trabajar con estudiantes de pedagogía

Basado en las sugerencias de la sección 1, se proponen actividades con instrucciones específicas para los/as estudiantes de pedagogía.

Sección 3: Anexos

Esta sección incluye los siguientes anexos:

- **Anexo 1.** Estándar y descriptor seleccionado.
- **Anexo 2.** Uso de herramientas digitales.
- **Anexo 3.** Glosario.

Las actividades sugeridas en este recurso pueden ser adaptadas al contexto particular del aula universitaria, promoviendo la comprensión, reflexión y autonomía en su aplicación.



Sección 1

Sugerencias para
Académicos/as



SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Para ilustrar la aplicación del descriptor 8.4, centrado en incorporar en la práctica pedagógica diversas actividades que promuevan la creación original en los/as escolares, tales como producción artística y literaria, resolución de preguntas abiertas, elaboración de proyectos, generación de ideas y soluciones originales, para el logro de los objetivos de aprendizaje, invitamos a analizar en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía la siguiente situación ambientada en una clase de Inglés de segundo medio. Este escenario servirá como punto de partida para reflexionar sobre los elementos clave del descriptor y cómo estos se pueden implementar en otros contextos.

Contexto: En un liceo municipal, un segundo medio con 35 estudiantes, tiene su clase de Inglés. Se encuentran trabajando en el Objetivo de aprendizaje OA14 del programa de estudio: "Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea". Para abordar una parte de este objetivo de aprendizaje, el/la docente les plantea continuar trabajando con el tema sobre el cambio climático, incluyendo lo trabajado con condicionales (si + presente, futuro simple) y lenguaje persuasivo.

Docente: En las clases anteriores hemos explorado las causas y consecuencias del cambio climático y hemos aprendido a expresar nuestras opiniones de manera clara y persuasiva. [El/la docente realiza preguntas para activar los conocimientos previos y así asegurarse que en las clases anteriores hayan comprendido las temáticas: ¿Cuáles son las causas del cambio climático? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Cómo podríamos nosotros colaborar para lograr cambios positivos para el planeta? Los/as escolares participan activamente respondiendo a las preguntas. Posteriormente, el/la docente da a conocer el objetivo de la clase]

Docente: Ahora, vamos a llevar nuestro aprendizaje al siguiente nivel, el objetivo de la clase de hoy, será diseñar una propuesta para combatir el cambio climático a través de una campaña de concientización utilizando condicionales tipo 1 y lenguaje persuasivo. Para esto les pido que imaginen que son líderes mundiales reunidos en una cumbre sobre el cambio climático. ¿Qué propuestas harían para combatir este problema global? Y si tuvieran que crear un proyecto que involucre una campaña de concientización, ¿qué acciones podrían realizar?

Estudiante 1: ¡Yo propondría invertir más en energías renovables! Si usamos más energía solar y eólica, reduciríamos nuestra dependencia de los combustibles fósiles.

Docente: Supongamos que esa idea pudiese ser una de las propuestas, ¿cómo utilizarían las condicionales para explicar las consecuencias positivas de aquello?

Estudiante 2: Profesor/a no recuerdo a qué se refiere con las condicionales.

Estudiante 3: Creo que tenemos que iniciar con "if".

Docente: Justamente, recordar que la posición de "if" no siempre es al inicio, esto ayuda a enfatizar la condición o hacerla resaltar más. Por ejemplo, "if" al inicio: "If we invest more in renewable energy, we will reduce greenhouse gas emissions". E "if" en el medio de la oración: We will need more electric vehicles if we want to significantly reduce air pollution in cities.

Estudiante 2: Ahora lo recordé. Profesor/a yo creo que es importante educar a las personas sobre el cambio climático. Si estamos más informados, tomaremos mejores decisiones para la vida diaria. Por ejemplo, haría un cortometraje animado sobre esto.

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.

Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.



Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Estudiante 1: Profesor/a yo no estoy de acuerdo con crear una canción, prefiero dibujar o pintar.

Estudiante 4: También prefiero dibujar.

Docente: Entonces, podríamos crear comisiones, así cada uno/a se va inscribiendo donde desee participar. Lo importante es que todos/as nos sintamos parte de esta tarea. Por otro lado, además del cortometraje y la canción, podríamos organizar una exposición de obras de arte inspiradas en la naturaleza, incorporando en ellas acrósticos. Podrían pintar, dibujar, esculpir o crear instalaciones artísticas que reflejen su visión del mundo y su relación con el medio ambiente.

Estudiante 4: Tal vez crear un blog donde compartamos nuestras creaciones y reflexiones sobre el cambio climático.

Estudiante 5: Crear un hashtag en redes sociales para que nuestra campaña llegue a más personas, podría ser una buena idea.

Estudiante 6: A mí me entusiasma crear nuestros propios logos y materiales visuales, utilizando imágenes descargadas de internet o bien dibujadas por nosotros/as.

Docente: Gracias por compartir sus ideas, son muy buenas. Recuerden que, al realizar estas actividades, deben plantearse preguntas abiertas como: ¿Cómo podemos hacer del mundo un lugar más sostenible? ¿Qué acciones podemos tomar en nuestra vida diaria para reducir nuestra huella de carbono? ¿Qué mensaje queremos transmitir a las futuras generaciones?

[El/la docente con sus estudiantes planifican cada una de las acciones señaladas, otorgando plazos para la ejecución de cada una y asignando roles según las distintas comisiones que logren consensuar. Por otro lado, el/la docente luego de esta planificación conjunta, diseña una rúbrica que sirva para guiar los desempeños en las actividades y evaluar formativamente el proceso según los objetivos propuestos, entregando una retroalimentación oportuna, enfatizando en la claridad de sus argumentos, el uso del lenguaje persuasivo y la creación original]



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CLAVE Y ACTIVIDADES

Para analizar la situación se deben identificar los elementos clave del descriptor 8.4, que busca comprender las principales teorías de motivación, para promover e involucrar a los/as escolares en sus procesos de aprendizaje.

Estándar 8 Descriptor 8.4

Incorpora en su práctica pedagógica diversas actividades que promuevan la creación original en sus estudiantes, tales como producción artística y literaria, resolución de preguntas abiertas, elaboración de proyectos, generación de ideas y soluciones originales, para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Elementos clave del descriptor:

1. Producción artística y literaria.
2. Resolución de preguntas abiertas.
3. Elaboración de proyectos.
4. Generación de ideas.
5. Soluciones originales.

Actividades A y B en función de los elementos clave:

A.

Para guiar el análisis, se han elaborado las Figuras 1, 2, 3, 4 y 5 que presentan extractos de diversas acciones pedagógicas que se generan en la situación planteada. Estos extractos¹ ejemplifican cada elemento clave identificado anteriormente. Además, se incluyen preguntas que buscan estimular una reflexión profunda en los/as estudiantes de pedagogía sobre la importancia de estos elementos en su práctica docente. Seleccione las preguntas que le parezcan pertinentes. A través de este ejercicio, los/as estudiantes de pedagogía podrán desarrollar una mirada crítica sobre su propia práctica y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje.

¹ Para ejemplificar el elemento clave puede utilizar los extractos propuestos u otros que crea pertinente para dar respuesta a las preguntas sugeridas.



Figura 1. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Producción artística y literaria.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.

Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.

Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Estudiante 1: Profesor/a yo no estoy de acuerdo con crear una canción, prefiero dibujar o pintar.

Estudiante 4: También prefiero dibujar.

Docente: Entonces, podríamos crear comisiones, así cada uno/a se va inscribiendo donde desee participar. Lo importante es que todos/as nos sintamos parte de esta tarea. Por otro lado, además del cortometraje y la canción, podríamos organizar una exposición de obras de arte inspiradas en la naturaleza, incorporando en ellas acrósticos. Podrían pintar, dibujar, esculpir o crear instalaciones artísticas que reflejen su visión del mundo y su relación con el medio ambiente.

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- En la situación, ¿de qué forma el/la docente aborda la producción artística y literaria?
- En la situación, ¿cómo el/la docente ha fomentado la colaboración y el intercambio de ideas entre los/as escolares? ¿Qué estrategias utilizó para fomentar la participación?
- Luego de leer la situación, ¿qué materiales y recursos utilizarían para facilitar la producción artística y literaria? ¿Cómo garantizarían su accesibilidad y pertinencia?
- ¿De qué manera podrían integrar la producción artística y literaria con otras áreas del currículum? ¿Qué conexiones pueden establecer?



Figura 2. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Resolución de preguntas abiertas.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: Gracias por compartir sus ideas, son muy buenas. Recuerden que, al realizar estas actividades, deben plantearse preguntas abiertas como: ¿Cómo podemos hacer del mundo un lugar más sostenible? ¿Qué acciones podemos tomar en nuestra vida diaria para reducir nuestra huella de carbono? ¿Qué mensaje queremos transmitir a las futuras generaciones?

[El/la docente con sus estudiantes planifican cada una de las acciones señaladas, otorgando plazos para la ejecución de cada una y asignando roles según las distintas comisiones que logren consensuar. Por otro lado, el/la docente luego de esta planificación conjunta, diseña una rúbrica que sirva para guiar los desempeños en las actividades y evaluar formativamente el proceso según los objetivos propuestos, entregando una retroalimentación oportuna, enfatizando en la claridad de sus argumentos, el uso del lenguaje persuasivo y la creación original]

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- En la situación, ¿de qué forma el/la docente aborda la resolución de preguntas abiertas?
- ¿Qué características debe tener una pregunta abierta para promover un pensamiento profundo y significativo en los/as escolares?
- ¿Qué tipos de preguntas abiertas pueden fomentar diferentes niveles de pensamiento (recuerdo, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación)?
- Según la situación y desde un futuro rol docente, ¿cuál sería el rol como docente durante la resolución de preguntas abiertas? ¿Ustedes, deberían ser un guía, un facilitador o un evaluador? Justifiquen la elección de su respuesta.



Figura 3. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Elaboración de proyectos.

Extractos de la situación según elemento clave

Contexto: En un liceo municipal, un segundo medio con 35 estudiantes, tiene su clase de Inglés. Se encuentran trabajando en el Objetivo de aprendizaje OA14 del programa de estudio: "Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea". Para abordar una parte de este objetivo de aprendizaje, el/la docente les plantea continuar trabajando con el tema sobre el cambio climático, incluyendo lo trabajado con condicionales (si + presente, futuro simple) y lenguaje persuasivo.

Docente: *En las clases anteriores hemos explorado las causas y consecuencias del cambio climático y hemos aprendido a expresar nuestras opiniones de manera clara y persuasiva.*

[El/la docente realiza preguntas para activar los conocimientos previos y así asegurarse que en las clases anteriores hayan comprendido las temáticas: ¿Cuáles son las causas del cambio climático? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Cómo podríamos nosotros colaborar para lograr cambios positivos para el planeta? Los/as escolares participan activamente respondiendo a las preguntas. Posteriormente, el/la docente da a conocer el objetivo de la clase]

Docente: *Ahora, vamos a llevar nuestro aprendizaje al siguiente nivel, el objetivo de la clase de hoy, será diseñar una propuesta para combatir el cambio climático a través de una campaña de concientización utilizando condicionales tipo 1 y lenguaje persuasivo. Para esto les pido que imaginen que son líderes mundiales reunidos en una cumbre sobre el cambio climático. ¿Qué propuestas harían para combatir este problema global? y si tuvieran que crear un proyecto que involucre una campaña de concientización, ¿qué acciones podrían realizar?*

Estudiante 1: *¡Yo propondría invertir más en energías renovables! Si usamos más energía solar y eólica, reduciríamos nuestra dependencia de los combustibles fósiles.*

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿Qué decisiones pedagógicas creen que tomó el/la docente al proponer realizar un proyecto que involucre una campaña de concientización sobre el cambio climático?
- En la situación, ¿cómo ha influido la propuesta de proyecto en la motivación y el compromiso de los/as escolares?
- ¿Qué criterios utilizarían para seleccionar un proyecto en particular? ¿Cómo se relacionaría con los objetivos de aprendizaje y los intereses de los/as escolares?
- ¿Qué conocimientos previos necesitan los/as escolares para abordar un proyecto? ¿Cómo podrían asegurarse de que los/as escolares estén preparados/as?



Figura 4. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Generación de ideas.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: En las clases anteriores hemos explorado las causas y consecuencias del cambio climático y hemos aprendido a expresar nuestras opiniones de manera clara y persuasiva. [El/la docente realiza preguntas para activar los conocimientos previos y así asegurarse que en las clases anteriores hayan comprendido las temáticas: ¿Cuáles son las causas del cambio climático? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Cómo podríamos nosotros colaborar para lograr cambios positivos para el planeta? Los/as escolares participan activamente respondiendo a las preguntas. Posteriormente, el/la docente da a conocer el objetivo de la clase]

...

Estudiante 1: ¡Yo propondría invertir más en energías renovables! Si usamos más energía solar y eólica, reduciríamos nuestra dependencia de los combustibles fósiles.

Docente: Supongamos que esa idea pudiese ser una de las propuestas, ¿cómo utilizarían las condicionales para explicar las consecuencias positivas de aquello?

...

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.

Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.

Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- En la situación, ¿qué factores influyeron en la disposición de los/as escolares a generar ideas? ¿Cómo el/la docente creó un ambiente seguro y acogedor donde se sientan valorados los/as escolares?
- ¿Qué técnicas de generación de ideas conocen y cómo pueden adaptarlas a diferentes contextos de aprendizaje?
- ¿Cómo podrían proporcionar una retroalimentación constructiva que fomente el desarrollo de las ideas?
- Pensando en la situación y en su futuro rol docente, ¿cómo podrían modelar la creación original para los/as escolares?



Figura 5. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Soluciones originales.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.

Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.

Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

...

Estudiante 4: Tal vez crear un blog donde compartamos nuestras creaciones y reflexiones sobre el cambio climático.

Estudiante 5: Crear un hashtag en redes sociales para que nuestra campaña llegue a más personas, podría ser una buena idea.

Estudiante 6: A mí me entusiasma crear nuestros propios logos y materiales visuales, utilizando imágenes descargadas de internet o bien dibujadas por nosotros/as.

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- En la situación, ¿de qué forma el/la docente promueve la creación de soluciones originales?
- ¿Qué factores podrían influir en la disposición de los/as escolares a proponer soluciones originales?
- ¿Qué técnicas de generación de ideas conocen y cómo pueden adaptarlas para fomentar soluciones originales?
- ¿Cuál es el rol como futuro/a docente en el proceso de generación de soluciones originales?
- ¿Qué estrategias podrían utilizar para superar la tendencia a conformarse con las primeras soluciones que se presentan?

B.

Las **Figuras 6, 7, 8, 9 y 10** ofrecen un **conjunto de estrategias** diseñadas para abordar los elementos clave del descriptor. Estas sirven para orientar o activar la conversación, promoviendo el desarrollo de las preguntas reflexivas ya propuestas. Seleccione o priorice aquellas que se requiera fortalecer en los/as estudiantes de pedagogía. La implementación de estas estrategias no solo facilitará la enseñanza del descriptor, sino que también les proporcionará un modelo práctico sobre cómo integrarlas efectivamente en el entorno escolar y/o universitario.



Figura 6. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

Elementos clave: Producción artística y literaria.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la creación original para el logro de objetivos de aprendizaje, desde la producción artística y literaria, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Crear un ambiente estimulante

- **Espacios flexibles:** Organizar el aula con diferentes zonas para que los/as escolares puedan trabajar en grupo, individualmente o en parejas.
- **Materiales creativos:** Proporcionar una variedad de materiales artísticos (pinturas, pinceles, plastilina, papel de colores, etc.) y literarios (libros, revistas, materiales para escritura).
- **Rincones temáticos:** Crear rincones dedicados a diferentes áreas, como un rincón de lectura, un rincón de arte, un rincón de juegos de mesa, etc.

2. Implementar actividades creativas y abiertas

- **Escritura creativa:** Proponer actividades como escribir diarios personales, crear personajes y narrar historias, escribir poesía o canciones.
- **Artes visuales:** Organizar talleres de pintura, dibujo, escultura, collage o fotografía.
- **Drama y teatro:** Fomentar la improvisación, la creación de obras de teatro cortas y la representación de personajes.
- **Proyectos interdisciplinarios:** Combinar diferentes asignaturas para crear proyectos más complejos, como diseñar un cómic que explique un concepto científico o escribir una historia que incluya elementos históricos.

3. Fomentar la lectura y la escritura

- **Club de lectura:** Crear un club de lectura donde los/as escolares puedan compartir sus opiniones sobre los libros que leen y escribir reseñas.
- **Escritura colaborativa:** Organizar actividades de escritura en grupo, como la creación de historias colectivas o la redacción de un periódico escolar.
- **Visitas de autores/as:** Invitar a escritores/as a la escuela para que compartan su experiencia y motiven a los/as escolares.

4. Crear actividades específicas como

- **Crear un cómic** que explique un concepto científico.
- **Diseñar un juego de mesa** que enseñe conceptos matemáticos.
- **Escribir una historia corta** inspirada en una obra de arte.
- **Crear una presentación multimedia** sobre un tema de interés.
- **Diseñar un proyecto** de servicio a la comunidad.



Figura 7. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

Elementos clave: Resolución de preguntas abiertas.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la creación original para el logro de objetivos de aprendizaje, desde la resolución de preguntas abiertas, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Crear un ambiente de confianza y respeto

- **Establecer normas claras:** Definir reglas claras sobre cómo participar en discusiones y respetar las opiniones de los demás.
- **Fomentar la curiosidad:** Animar a los/as escolares a hacer preguntas y a explorar sus propias ideas.
- **Celebrar la diversidad de pensamiento:** Valorar las diferentes perspectivas y enfoques que los/as escolares aportan a las discusiones.

2. Plantear preguntas abiertas de manera efectiva

- **Evitar las preguntas cerradas:** En lugar de preguntas que se responden con un sí o un no, formular preguntas que requieran una explicación detallada.
- **Utilizar verbos abiertos:** Emplear verbos como “explicar”, “comparar”, “contrastar”, “analizar”, “evaluar” para estimular respuestas más elaboradas.
- **Conectar las preguntas con los intereses de los/as escolares:** Hacer preguntas que sean relevantes para sus vidas y que les motiven a pensar.

3. Utilizar diferentes formatos de preguntas

- **Preguntas “¿Qué pasaría si...?”:** Invitar a los/as escolares a imaginar escenarios hipotéticos y a reflexionar sobre las posibles consecuencias.
- **Preguntas “¿Por qué...?”:** Fomentar la búsqueda de causas y razones detrás de los hechos.
- **Preguntas “¿Cómo...?”:** Animar a los/as escolares a proponer soluciones y estrategias.
- **Preguntas que requieran la justificación de una respuesta:** Pedir a los/as escolares que expliquen por qué piensan lo que piensan.

4. Fomentar la discusión y el debate

- **Grupos pequeños:** Dividir a los/as escolares en grupos pequeños para que puedan discutir las preguntas de manera más informal.
- **Paneles de discusión:** Organizar paneles de discusión sobre temas controvertidos.
- **Debates formales:** Realizar debates estructurados donde los/as escolares defienden diferentes puntos de vista.



Figura 8. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

Elementos clave: Elaboración de proyectos.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la creación original para el logro de objetivos de aprendizaje, desde la elaboración de proyectos, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Establecer un ambiente de aprendizaje colaborativo

- **Trabajo en equipo:** Organizar actividades en grupo para fomentar la colaboración y la comunicación entre los/as escolares.
- **Compartir ideas:** Crear espacios donde los/as escolares puedan compartir sus ideas y recibir retroalimentación de sus compañeros/as.
- **Roles definidos:** Asignar roles específicos a cada miembro del equipo para que todos/as contribuyan de manera equitativa.

2. Planificar proyectos significativos y desafiantes

- **Vinculación con el mundo real:** Elegir proyectos que tengan una conexión clara con la vida real y los intereses de los/as escolares.
- **Nivel de complejidad adecuado:** Adaptar la complejidad de los proyectos al nivel de los/as escolares, y asegurar de que sean lo suficientemente desafiantes para estimular su aprendizaje.
- **Flexibilidad:** Permitir que los/as escolares tengan cierta libertad para elegir los aspectos del proyecto que más les interesen.

3. Proporcionar un andamiaje adecuado

- **Guías claras:** Ofrecer a los/as escolares guías claras y concisas que les ayuden a organizar su trabajo.
- **Modelos:** Mostrar ejemplos de proyectos exitosos para que los/as escolares tengan una idea de lo que se espera de ellos/as.
- **Retroalimentación constante:** Ofrecer retroalimentación constructiva y oportuna a lo largo de todo el proceso.

4. Utilizar diversas herramientas y recursos

- **Tecnología:** Incorporar herramientas tecnológicas como presentaciones, videos, blogs y redes sociales para facilitar la comunicación y la colaboración.
- **Bibliotecas y centros de recursos:** Animar a los/as escolares a utilizar las bibliotecas y otros centros de recursos para investigar y recopilar información.
- **Expertos externos:** Invitar a expertos/as en el tema del proyecto para que compartan sus conocimientos y experiencias.

5. Evaluar el proceso y el producto

- **Rúbrica de evaluación:** Utilizar una rúbrica que evalúe tanto el proceso como el producto final del proyecto.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Fomentar la reflexión de los/as escolares sobre su propio trabajo y el de sus compañeros/as.
- **Presentación de proyectos:** Organizar exposiciones o presentaciones para que los/as escolares compartan sus proyectos con el resto de la clase y la comunidad educativa.



Figura 9. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

Elementos clave: Generación de ideas.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la creación original para el logro de objetivos de aprendizaje, desde la generación de ideas, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Crear un ambiente propicio para la creatividad

- **Espacios flexibles:** Organizar el aula de manera que permita diferentes configuraciones y fomentar la interacción entre los/as escolares.
- **Materiales variados:** Proporcionar una amplia gama de materiales para que los/as escolares puedan explorar y experimentar.
- **Valoración de las ideas:** Reconocer y valorar todas las ideas, sin importar cuán descontextualizadas puedan parecer al principio.

2. Utilizar técnicas de pensamiento creativo

- **Brainstorming:** Realizar sesiones de lluvia de ideas donde los/as escolares puedan aportar sus ideas sin juicio.
- **SCAMPER:** Esta técnica ayuda a modificar un producto o idea existente para crear algo nuevo.
- **6 sombreros para pensar:** Esta técnica permite analizar un problema desde diferentes perspectivas.
- **Mind mapping:** Utilizar mapas mentales para visualizar las conexiones entre diferentes ideas.

3. Plantear preguntas abiertas y desafiantes

- **Preguntas “¿Qué pasaría si...?”:** Estas preguntas invitan a los/as escolares a imaginar escenarios alternativos.
- **Preguntas “¿Cómo podríamos...?”:** Fomentan la búsqueda de soluciones a problemas.
- **Preguntas que requieran justificación:** Pedir a los/as escolares que expliquen por qué piensan lo que piensan.

4. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo

- **Grupos heterogéneos:** Formar grupos con escolares de diferentes habilidades y estilos de aprendizaje.
- **Roles definidos:** Asignar roles específicos a cada miembro del equipo para fomentar la participación de todos/as.
- **Compartir ideas:** Crear un ambiente donde los/as escolares se sientan cómodos compartiendo sus ideas sin miedo a ser juzgados.

5. Integrar la generación de ideas en todas las áreas del currículum

- **Proyectos interdisciplinarios:** Combinar diferentes asignaturas para crear proyectos más complejos que requieran la generación de ideas innovadoras.
- **Conexión con el mundo real:** Relacionar los proyectos con problemas y desafíos del mundo real.



Figura 10. Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

Elementos clave: Soluciones originales.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar y/o universitario

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la creación original para el logro de objetivos de aprendizaje, desde soluciones originales, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Plantear problemas abiertos y desafiantes

- **Problemas del mundo real:** Presentar problemas que los/as escolares puedan encontrar en su vida diaria.
- **Problemas sin una única solución:** Evitar las preguntas con una sola respuesta correcta.
- **Problemas que requieran investigación:** Animar a los/as escolares a buscar información y a analizar diferentes fuentes.

2. Estimular la curiosidad

- **Preguntas provocadoras:** Plantear preguntas que desafíen las suposiciones y fomenten la exploración de nuevas ideas.
- **Experimentación:** Fomentar la experimentación y el ensayo y error.
- **Visitas a lugares interesantes:** Organizar salidas a museos, laboratorios o empresas innovadoras para inspirar a los/as estudiantes.

3. Utilizar técnicas de pensamiento lateral

- **Analogías:** Invitar a los/as escolares a comparar un problema con situaciones diferentes para encontrar soluciones innovadoras.
- **Inversión:** Pedir a los/as escolares que consideren lo contrario de una idea para generar nuevas perspectivas.
- **Provocación:** Plantea ideas absurdas para estimular el pensamiento divergente.

4. Utilizar herramientas tecnológicas

- **Software de diseño:** Ofrecer herramientas para que los/as escolares puedan crear prototipos y visualizar sus ideas.
- **Plataformas colaborativas:** Utilizar plataformas en línea para facilitar la colaboración y el intercambio de ideas.
- **Inteligencia artificial (IA):** Introducir herramientas de IA que puedan ayudar a generar nuevas ideas y soluciones.

5. Diseñar un producto innovador

Los/as escolares pueden diseñar un nuevo producto o servicio que resuelva un problema específico.

6. Crear una campaña publicitaria

Los/as escolares pueden crear una campaña publicitaria para un producto o una causa.

7. Desarrollar una solución para un problema social

Los/as escolares pueden proponer soluciones para problemas como la pobreza, el cambio climático o la desigualdad.



Orientaciones para retroalimentar actividades A y B:

Para retroalimentar el diálogo reflexivo gatillado por las actividades **A y B**, se sugiere observar lo siguiente en los/as estudiantes de pedagogía:

- Los/as estudiantes de pedagogía descomponen la situación para identificar las actividades que incentivan la creación original de los/as escolares.
- Los/as estudiantes de pedagogía apoyan sus observaciones con ejemplos concretos relacionados con los saberes abordados en su carrera.
- Los/as estudiantes de pedagogía proponen estrategias innovadoras o perspectivas distintas para utilizar la creación original en el logro de los objetivos de aprendizaje.
- Los/as estudiantes de pedagogía mencionan otros ejemplos aplicados a su disciplina donde se puede promover la creación original para el logro de los objetivos de aprendizaje.
- Los/as estudiantes de pedagogía demuestran una disposición a reflexionar sobre su propia práctica en relación a la creación original.



Para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje recomendamos utilizar el **Anexo 2** sobre el uso de herramientas digitales, por ejemplo, para presentar la situación, registrar las respuestas a las preguntas, entre otras acciones.



CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta actividad tiene como objetivo que los/as estudiantes de pedagogía seleccionen uno o más de los elementos clave del descriptor (producción artística y literaria, resolución de preguntas abiertas, elaboración de proyectos, generación de ideas y soluciones originales) y lo integren en un relato que refleje cómo utilizarían dicho(s) elemento(s) en su rol docente, incorporando factores contextuales que problematizan su puesta en práctica. Este ejercicio permitirá realizar un/una:

- I. Profundización teórica de los elementos.
- II. Desarrollo de habilidades pedagógicas como la planificación, la resolución de problemas, la adaptación a diferentes contextos.
- III. Conexión de la teoría con la práctica.
- IV. Fomento del pensamiento crítico al incorporar factores contextuales.
- V. Preparación para la práctica profesional, simulando situaciones reales de aula, anticipando desafíos y toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

Para esto, los/as estudiantes de pedagogía pueden:

1. Crear un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (producción artística y literaria, resolución de preguntas abiertas, elaboración de proyectos, generación de ideas y soluciones originales).
2. Para crear el relato considerar los siguientes elementos contextuales:
 - Una escuela rural, pública y con aulas multigrado, es decir, compuesta por estudiantes de diferentes cursos.
 - La escuela cuenta con conexión a internet, pero es intermitente.
 - El aula multigrado incluye escolares con necesidades educativas especiales físicas sensoriales que afectan la visión (ceguera, baja visión) o la audición (sordera, hipoacusia).
3. Justificar cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares. Para guiar esta justificación, se proporcionan dos ejemplos, uno de acuerdo a extractos de la situación de Inglés planteada (ver **Figura 11**) y otro con una disciplina distinta que puede utilizarse como un segundo ejercicio práctico (ver **Figura 12**).



Figura 11. Ejemplo 1

Ejemplo 1: Orientado en extractos de la situación de Inglés anteriormente presentada

Elementos clave: Producción artística y literaria.

Extractos de la situación

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.

Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.

Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Estudiante 1: Profesor/a yo no estoy de acuerdo con crear una canción, prefiero dibujar o pintar.

Estudiante 4: También prefiero dibujar.

Docente: Entonces, podríamos crear comisiones, así cada uno/a se va inscribiendo donde desee participar. Lo importante es que todos/as nos sintamos parte de esta tarea. Por otro lado, además del cortometraje y la canción, podríamos organizar una exposición de obras de arte inspiradas en la naturaleza, incorporando en ellas acrósticos. Podrían pintar, dibujar, esculpir o crear instalaciones artísticas que reflejen su visión del mundo y su relación con el medio ambiente.

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Interdisciplinariedad: Al combinar la producción de un cortometraje, la composición de una canción y la creación de obras de arte visual, se promueve un aprendizaje interdisciplinario que permite a los/as escolares explorar diferentes formas de expresión y conectar distintos conocimientos.

Empoderamiento de los/as escolares: Al darles voz y permitirles expresar sus ideas y sentimientos a través del arte y la literatura, se empodera a los/as escolares y se fomenta su autonomía.

Desarrollo de competencias comunicativas: La producción de la canción y la exposición de las obras de arte requieren el desarrollo de habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Diversidad de lenguajes artísticos: Se utilizan diferentes lenguajes artísticos (audiovisual, musical, visual) para expresar ideas y emociones.

Conexión con el mundo real: El tema del cuidado del medio ambiente proporciona un contexto real y relevante para la producción artística.



Figura 12. Ejemplo 2

Ejemplo 2: Orientado en un contexto de una clase de Lenguaje y Literatura

Elementos clave: Elaboración de proyectos.

Situación

Contexto: El/la docente de Lengua y Literatura de tercero medio y sus estudiantes dialogan sobre una propuesta para realizar un nuevo proyecto.

Docente: ¡Hola a todos/as! Hoy quiero proponerles un proyecto muy interesante, pero primero preguntarles: ¿A quiénes les gusta leer? ¿Todos los textos se presentan en forma de libros? ¿Conocen las revistas literarias?

[Los/as escolares responden a las preguntas. Posteriormente, el/la docente les presenta una propuesta de trabajo en relación a las revistas literarias]

Docente: ¿Qué les parece si creamos nuestra propia revista literaria?

Estudiante 1: Profesor/a, ¿qué implicaría crear una revista literaria?

Docente: ¿Les parece que tengamos unos minutos para investigar de qué se tratan estas revistas?

[El/la docente anticipadamente había pedido la sala de computación, por lo tanto les solicita a los/as escolares que busquen la información necesaria para luego compartirla con el grupo curso. Al cabo de 20 minutos, el/la docente interviene en la búsqueda y les pregunta qué han encontrado. Los/as escolares comentan sobre la búsqueda y posteriormente regresan a la sala de clases]

Docente: Entonces, de acuerdo a lo comentado, lo primero es definir un foco, como por ejemplo: revistas de poesía, de cuentos, de literatura fantástica, de crítica literaria, entre otras.

Estudiante 1: Me gustaría el foco de literatura fantástica.

Estudiante 2: Sí, a mí también.

Estudiante 3: Me gusta, pero igual me llama la atención una revista de poesía.

[El/la docente plantea la realización de una votación. Los/as escolares están de acuerdo y votan. El resultado terminó siendo: "la literatura fantástica".]

Docente: Entonces a partir de la votación, enfocaremos la revista en la literatura fantástica. Podríamos incluir cuentos, poemas, reseñas de libros, entrevistas a autores/as, ilustraciones... ¡Las posibilidades son infinitas!

Estudiante 2: Eso coloca en juego nuestra creatividad, pero ¿cómo organizamos todo esto?

Estudiante 3: A mí me gustaría entrevistar a personas.

Docente: Esa es una posibilidad. Empecemos por conformar equipos de trabajo. Cada equipo se encargará de una sección diferente de la revista. Por ejemplo, un equipo podría encargarse de escribir los cuentos, otro de diseñar las ilustraciones, otro de entrevistar y así sucesivamente.

[Mientras el/la docente señala lo anterior, les pide a los/as escolares que conversen sobre las experiencias y saberes en torno a los tipos de textos y sus diferentes géneros y registros, así cada uno/a evalúa el nivel de conocimiento que tiene y su seguridad frente a la temática para desarrollarla]

Estudiante 4: ¿Y cómo vamos a elegir qué escribir o dibujar?

Docente: Pueden inspirarse en los/as autores/as que más les gusten, crear sus propias historias, o incluso adaptar cuentos clásicos. La idea es que sean ustedes los/as que aporten su creatividad y originalidad.

Docente: Para guiarlos en este proceso, les voy a entregar una serie de recursos como libros, películas, y artículos sobre literatura fantástica. También pueden investigar por su cuenta y compartir sus hallazgos con el resto del grupo.



Situación

Estudiante 5: Profesor/a, ¿y en cuánto tiempo lograremos todo esto? Se ve que nos tomará varias clases.

Estudiante 5: Sí, ¿y cuándo vamos a presentar nuestra revista?

Docente: Eso es parte de la planificación que tenemos que consensuar, pero al menos nos tomará tres clases.

Docente: Pero antes de empezar a trabajar, es importante que, de acuerdo con las siguientes preguntas, cada equipo defina lo siguiente:

- ¿Cuál será el título de nuestra revista?
- ¿Cuál será el público al que va dirigida?
- ¿Qué secciones incluiremos?
- ¿Cuál será el formato de la revista? (digital o impresa)
- ¿Cuál será el plazo de entrega?

Docente: También, podemos organizar una presentación para toda la escuela, o incluso publicar nuestra revista en formato digital y compartirla en línea.

Estudiante 1: Sí, me gustaría presentar este proyecto a la escuela, puede que otros/as compañeros/as de otros cursos se entusiasmen a escribir.

Docente: Recuerden que este proyecto es una oportunidad para desarrollar sus habilidades de escritura, creatividad, trabajo en equipo y organización. ¡Estoy seguro/a de que todos/as ustedes harán un trabajo excelente!

[Los/as escolares inician la programación de las acciones en equipos, pensando en al menos tres clases. El/la docente entrega una pauta de autoevaluación y coevaluación que deberán contestar en cada clase. Adicionalmente, les pide que reflexionen sobre las experiencias previas que han tenido en torno a la organización y realización de otros proyectos, para así dialogar en torno a errores o problemas frecuentes, soluciones e innovaciones que hayan desarrollado, con el propósito de consolidar las expectativas del curso en torno al proyecto de revista literaria]

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Participación activa de los/as escolares: Son invitados/as a proponer ideas, elegir temas y definir los aspectos clave del proyecto, lo que fomenta su autonomía y compromiso. Además, se crea un espacio donde los/as escolares pueden compartir sus pensamientos y creatividad, enriqueciendo así el proyecto.

Trabajo colaborativo: La división del proyecto en secciones promueve el trabajo en equipo, la cooperación y la complementariedad de habilidades, así mismo, los/as escolares comparten sus conocimientos y aprenden unos de otros a través de la colaboración.

Desarrollo de habilidades:

- Escritura creativa: Se estimula la producción de textos originales, como cuentos y poemas.
- Investigación: Los/as escolares aprenden a buscar información y a seleccionar fuentes relevantes.
- Diseño y edición: Se desarrollan habilidades relacionadas con la presentación visual de los contenidos.
- Trabajo en equipo: Se fortalecen las habilidades de comunicación, negociación y resolución de conflictos.

Autonomía y responsabilidad: Los/as escolares definen los objetivos del proyecto y se responsabilizan de alcanzarlos. Se les asigna un plazo de entrega, lo que les enseña a organizar su trabajo y a cumplir con los compromisos.



Orientaciones de cierre de la actividad:

Para concluir la actividad puede realizar las siguientes preguntas de síntesis, las cuales se reiteran en la sección 2 para trabajar directamente con los/as estudiantes de pedagogía:

- I. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 8.4?
- II. ¿Qué otros elementos contextuales consideran relevantes al momento de buscar la estrategia didáctica ideal para promover la creación original?
- III. ¿De qué manera integraron sus conocimientos previos sobre didáctica para promover la creación original en la actividad?
- IV. ¿Qué relevancia tienen los elementos clave del descriptor para la práctica docente cotidiana?
- V. ¿Qué aprendizajes significativos obtuvieron al llevar a cabo esta actividad?
- VI. ¿De qué otra forma aplicarían los elementos de este descriptor en otros contextos educativos?

A continuación, se sugieren orientaciones que permitirán observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía al realizar la actividad:

- **Creación de relato y elementos contextuales:**
 - El/la estudiante de pedagogía introduce enfoques creativos para aplicar el elemento clave seleccionado, demostrando originalidad en la adaptación de técnicas y estrategias pedagógicas.
 - El/la estudiante de pedagogía muestra habilidad para integrar los elementos clave en situaciones pedagógicas concretas, adaptando las estrategias a las características del grupo.
- **Justificación del tema seleccionado:**
 - El/la estudiante de pedagogía justifica el tema seleccionado en base a teorías y principios pedagógicos relevantes abordados en su asignatura seleccionada.
 - El/la estudiante de pedagogía presenta ejemplos concretos de cómo el tema clave y las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje de los/as escolares.



Consideraciones

- Estas orientaciones pueden adaptarse según los objetivos específicos de la asignatura de la carrera.
- Es importante proporcionar a los/as estudiantes de pedagogía ejemplos concretos de relatos, puede utilizar las situaciones presentadas para que puedan comprender las expectativas de lo esperado.
- Se recomienda utilizar instrumentos de evaluación formativos como escalas de valoración, rúbricas o similares que faciliten la evaluación y la retroalimentación.



Sección 2

Material para trabajar con
estudiantes de pedagogía



SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Instrucciones:

1. Lean la situación.
2. Socialicen con el grupo curso aquellos elementos que crean centrales de la situación.
3. Analicen la situación mediante preguntas que asignará el/la académico/a.



Contexto: En un liceo municipal, un segundo medio con 35 estudiantes, tiene su clase de Inglés. Se encuentran trabajando en el Objetivo de aprendizaje OA14 del programa de estudio: "Escribir una variedad de textos, como cuentos, correos electrónicos, artículos, folletos, rimas, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea". Para abordar una parte de este objetivo de aprendizaje, el/la docente les plantea continuar trabajando con el tema sobre el cambio climático, incluyendo lo trabajado con condicionales (si + presente, futuro simple) y lenguaje persuasivo.

Docente: En las clases anteriores hemos explorado las causas y consecuencias del cambio climático y hemos aprendido a expresar nuestras opiniones de manera clara y persuasiva.

[El/la docente realiza preguntas para activar los conocimientos previos y así asegurarse que en las clases anteriores hayan comprendido las temáticas: ¿Cuáles son las causas del cambio climático? ¿Cuáles son sus consecuencias? ¿Cómo podríamos nosotros colaborar para lograr cambios positivos para el planeta? Los/as escolares participan activamente respondiendo a las preguntas. Posteriormente, el/la docente da a conocer el objetivo de la clase]

Docente: Ahora, vamos a llevar nuestro aprendizaje al siguiente nivel, el objetivo de la clase de hoy, será diseñar una propuesta para combatir el cambio climático a través de una campaña de concientización utilizando condicionales tipo 1 y lenguaje persuasivo. Para esto les pido que imaginen que son líderes mundiales reunidos en una cumbre sobre el cambio climático. ¿Qué propuestas harían para combatir este problema global? Y si tuvieran que crear un proyecto que involucre una campaña de concientización, ¿qué acciones podrían realizar?

Estudiante 1: ¡Yo propondría invertir más en energías renovables! Si usamos más energía solar y eólica, reduciríamos nuestra dependencia de los combustibles fósiles.

Docente: Supongamos que esa idea pudiese ser una de las propuestas, ¿cómo utilizarían las condicionales para explicar las consecuencias positivas de aquello?

Estudiante 2: Profesor/a no recuerdo a qué se refiere con las condicionales.

Estudiante 3: Creo que tenemos que iniciar con "if".

Docente: Justamente, recordar que la posición de "if" no siempre es al inicio, esto ayuda a enfatizar la condición o hacerla resaltar más. Por ejemplo, "if" al inicio: "If we invest more in renewable energy, we will reduce greenhouse gas emissions". E "if" en el medio de la oración: We will need more electric vehicles if we want to significantly reduce air pollution in cities.

Estudiante 2: Ahora lo recordé. Profesor/a yo creo que es importante educar a las personas sobre el cambio climático. Si estamos más informados, tomaremos mejores decisiones para la vida diaria. Por ejemplo, haría un cortometraje animado sobre esto.

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.



Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.

Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Estudiante 1: Profesor/a yo no estoy de acuerdo con crear una canción, prefiero dibujar o pintar.

Estudiante 4: También prefiero dibujar.

Docente: Entonces, podríamos crear comisiones, así cada uno/a se va inscribiendo donde desee participar. Lo importante es que todos/as nos sintamos parte de esta tarea. Por otro lado, además del cortometraje y la canción, podríamos organizar una exposición de obras de arte inspiradas en la naturaleza, incorporando en ellas acrósticos. Podrían pintar, dibujar, esculpir o crear instalaciones artísticas que reflejen su visión del mundo y su relación con el medio ambiente.

Estudiante 4: Tal vez crear un blog donde compartamos nuestras creaciones y reflexiones sobre el cambio climático.

Estudiante 5: Crear un hashtag en redes sociales para que nuestra campaña llegue a más personas, podría ser una buena idea.

Estudiante 6: A mí me entusiasma crear nuestros propios logos y materiales visuales, utilizando imágenes descargadas de internet o bien dibujadas por nosotros/as.

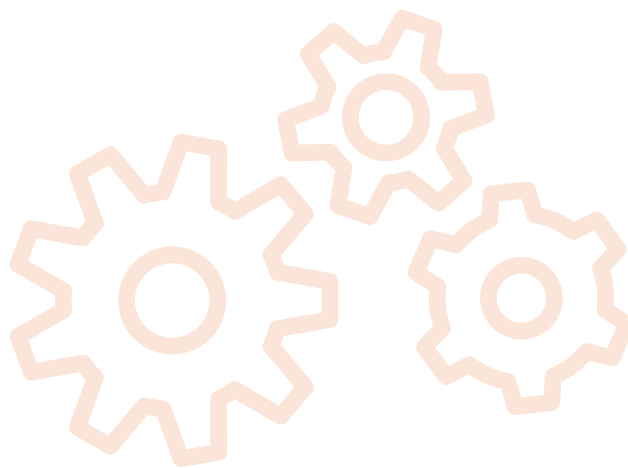
Docente: Gracias por compartir sus ideas, son muy buenas. Recuerden que, al realizar estas actividades, deben plantearse preguntas abiertas como: ¿Cómo podemos hacer del mundo un lugar más sostenible? ¿Qué acciones podemos tomar en nuestra vida diaria para reducir nuestra huella de carbono? ¿Qué mensaje queremos transmitir a las futuras generaciones?

[El/la docente con sus estudiantes planifican cada una de las acciones señaladas, otorgando plazos para la ejecución de cada una y asignando roles según las distintas comisiones que logren consensuar. Por otro lado, el/la docente luego de esta planificación conjunta, diseña una rúbrica que sirva para guiar los desempeños en las actividades y evaluar formativamente el proceso según los objetivos propuestos, entregando una retroalimentación oportuna, enfatizando en la claridad de sus argumentos, el uso del lenguaje persuasivo y la creación original]



CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Creen un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los temas claves del descriptor (producción artística y literaria, resolución de preguntas abiertas, elaboración de proyectos, generación de ideas y soluciones originales).
2. Para crear el relato consideren los siguientes elementos contextuales:
 - Una escuela rural, pública y con aulas multigrado, es decir compuesta por estudiantes de diferentes cursos.
 - La escuela cuenta con conexión a internet, pero es intermitente.
 - El aula multigrado incluye escolares con necesidades educativas especiales físicas sensoriales que afectan la visión (ceguera, baja visión) o la audición (sordera, hipoacusia).
3. Justifiquen cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares, como se presenta en el siguiente ejemplo:



Elementos clave: Producción artística y literaria.

Extractos de la situación

Docente: ¡Buena idea! Y para hacer la propuesta más persuasiva, podrían utilizar un lenguaje emocional. Por ejemplo: "Imagine a world where our children can enjoy clean air and water. If we act now, we can make this a reality". Podrían incluir distintos personajes en el cortometraje.

Estudiante 3: Me gusta esa idea, podríamos acompañar el cortometraje con una canción original que hable sobre la importancia de cuidar el planeta.

Estudiante 2: A mí me gusta escribir.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Estudiante 1: Profesor/a yo no estoy de acuerdo con crear una canción, prefiero dibujar o pintar.

Estudiante 4: También prefiero dibujar.

Docente: ¿Qué tal si escribimos la letra de la canción juntos/as? Podemos usar metáforas y símiles para hacerla más poética y memorable.

Estudiante 1: Profesor/a yo no estoy de acuerdo con crear una canción, prefiero dibujar o pintar.

Estudiante 4: También prefiero dibujar.

Docente: Entonces, podríamos crear comisiones, así cada uno/a se va inscribiendo donde desee participar. Lo importante es que todos/as nos sintamos parte de esta tarea. Por otro lado, además del cortometraje y la canción, podríamos organizar una exposición de obras de arte inspiradas en la naturaleza, incorporando en ellas acrósticos. Podrían pintar, dibujar, esculpir o crear instalaciones artísticas que reflejen su visión del mundo y su relación con el medio ambiente.

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Interdisciplinariedad: Al combinar la producción de un cortometraje, la composición de una canción y la creación de obras de arte visual, se promueve un aprendizaje interdisciplinario que permite a los/as escolares explorar diferentes formas de expresión y conectar distintos conocimientos.

Empoderamiento de los/as escolares: Al darles voz y permitirles expresar sus ideas y sentimientos a través del arte y la literatura, se empodera a los/as escolares y se fomenta su autonomía.

Desarrollo de competencias comunicativas: La producción de la canción y la exposición de las obras de arte requieren el desarrollo de habilidades comunicativas tanto orales como escritas.

Diversidad de lenguajes artísticos: Se utilizan diferentes lenguajes artísticos (audiovisual, musical, visual) para expresar ideas y emociones.

Conexión con el mundo real: El tema del cuidado del medio ambiente proporciona un contexto real y relevante para la producción artística.



4. Para finalizar, respondan las siguientes preguntas en forma individual o grupal.

I. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 8.4?

II. ¿Qué otros elementos contextuales consideran relevantes al momento de buscar la estrategia didáctica ideal para promover la creación original?

III. ¿De qué manera integraron sus conocimientos previos sobre didáctica para promover la creación original en la actividad?

IV. ¿Qué relevancia tienen los elementos clave del descriptor para la práctica docente cotidiana?

V. ¿Qué aprendizajes significativos obtuvieron al llevar a cabo esta actividad?



VI. ¿De qué otra forma aplicarían los elementos de este descriptor en otros contextos educativos?



Sección 3

Anexos



Anexo 1. Estándar y descriptor seleccionado

Para este recurso se seleccionó el Estándar Pedagógico N° 8 y su descriptor 8.4, presentados en la **Tabla 1**.

Tabla 1. Estándar pedagógico y descriptor seleccionado

	Descripción del estándar y descriptor
Estándar Pedagógico N° 8 "Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento"	Desafía a sus estudiantes promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y la metacognición, basándose en los conocimientos de la disciplina que enseña, para que aprendan de manera comprensiva, reflexiva y con creciente autonomía.
Descriptor	8.4 Incorpora en su práctica pedagógica diversas actividades que promuevan la creación original en sus estudiantes, tales como producción artística y literaria, resolución de preguntas abiertas, elaboración de proyectos, generación de ideas y soluciones originales, para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Anexo 2. Uso de herramientas digitales

En la **Tabla 2** se sugiere el uso de herramientas digitales para la realización de las actividades propuestas, pueden adaptarse a diversas necesidades y fomentar la creatividad y la colaboración en el entorno educativo.

Tabla 2. Sugerencias de herramientas digitales para las actividades

Herramienta digital	Descripción
Herramientas de Productividad	Procesadores de texto: Permiten crear y editar documentos de texto, como ensayos, informes y cartas. Ejemplos: Word, Google Docs. Hojas de cálculo: Facilitan la organización y análisis de datos numéricos en tablas. Ideales para realizar cálculos, crear gráficos y generar informes. Ejemplos: Excel, Google Sheets. Presentaciones: Se utilizan para crear diapositivas con texto, imágenes y otros elementos visuales para comunicar ideas de forma efectiva. Ejemplos: PowerPoint, Google Slides. Gestión de proyectos: Ayudan a organizar tareas, establecer plazos y colaborar en equipo. Ejemplos: Trello, Asana. Correo electrónico: Permite enviar y recibir mensajes de forma electrónica. Ejemplos: Gmail, Outlook. Calendarios: Sirven para programar eventos y tareas. Ejemplos: Google Calendar, Outlook Calendar.



Herramientas de Comunicación	Mensajería instantánea: Permiten enviar mensajes de texto, archivos y realizar llamadas de voz y video en tiempo real. Ejemplos: WhatsApp, Telegram. Videoconferencias: Facilitan la comunicación en tiempo real a través de video y audio. Ejemplos: Zoom, Teams. Redes sociales: Plataformas para conectar con personas, compartir información y construir comunidades en línea. Ejemplos: Facebook, Twitter, LinkedIn. Foros y comunidades en línea: Espacios donde los usuarios pueden discutir temas de interés común. Ejemplos: Reddit, Stack Overflow.
Herramientas de Creación de Contenido	Diseño gráfico: Permiten crear imágenes, logotipos y otros elementos visuales. Ejemplos: Canva, Adobe Illustrator. Edición de video: Se utilizan para editar y producir videos. Ejemplos: Adobe Premiere Pro, iMovie. Edición de audio: Facilitan la grabación, edición y mezcla de sonido. Ejemplos: Audacity, GarageBand. Blogging: Permiten crear y administrar blogs. Ejemplos: WordPress, Blogger.
Herramientas de Búsqueda	Motores de búsqueda: Permiten encontrar información en la web a través de palabras clave. Ejemplo: Google.
Herramientas de Almacenamiento	Nube: Permite almacenar archivos en servidores remotos y acceder a ellos desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Ejemplos: Google Drive, Dropbox.
Aulas virtuales o sistemas de gestión de aprendizaje	Si su institución cuenta con alguna plataforma de comunicación online como Moodle, Canvas o Blackboard, puede utilizar alguna de sus herramientas para compartir las actividades.



Anexo 3. Glosario

El siguiente glosario ofrece definiciones de algunos de los términos y conceptos utilizados en el recurso. Su principal propósito es ayudar a los/as lectores/as a comprender mejor el contenido técnico, facilitando así su accesibilidad y asegurando su comprensión.

Para garantizar la uniformidad conceptual, se ha empleado el glosario proporcionado en los Estándares de la Profesión Docente para las carreras de pedagogía, elaborado por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Se sugiere compartir este glosario con los/as estudiantes de pedagogía.

Términos genéricos utilizados	
Académicos/as	Se referirá a docentes que imparten clases en alguna carrera de pedagogía.
Docentes	Se referirá a docentes que imparten clases en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Escolares	Se referirá a estudiantes matriculados en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Estudiantes de pedagogía	Se referirá a estudiantes matriculados en alguna carrera de pedagogía.
Conceptos técnicos utilizados	
Estándares para Carreras de Pedagogía	Son "aquellas pautas que explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que debe tener un profesional de la educación una vez finalizada su formación inicial" (Decreto 309, 2017), por lo que, para las universidades formadoras de pedagogía, implica un desafío por alcanzar en todos sus egresados. Forman parte de los Estándares de la Profesión Docente, como el primer estadio de aprendizaje del egresado de cualquier carrera de pedagogía, que se complementa luego con los Estándares de Desempeño, para el profesor en ejercicio. Se componen de dos grupos de estándares, Estándares Pedagógicos y Estándares Disciplinarios, que, aunque se presentan de manera separada, se constituyen como un todo que en conjunto le va a permitir al egresado un buen desempeño.
Estrategia de evaluación	Resultado de un proceso diseñado por los/as docentes, sobre la base de un enfoque de evaluación para el aprendizaje, que organiza de manera coherente los instrumentos y actividades evaluativas, con el propósito de recoger evidencia válida, confiable y precisa sobre el avance en los aprendizajes de los/as estudiantes, con el fin de utilizarla para reflexionar y ajustar las prácticas pedagógicas.
Estrategias de enseñanza	Múltiples y diversas acciones que organizan los/las docentes para generar aprendizajes y lograr un desarrollo integral de todos sus estudiantes. Se basan en métodos, técnicas y recursos de aprendizaje diversos que cada docente diseña, selecciona y organiza, considerando las características, necesidades e intereses de sus estudiantes.



Evaluación formativa	La evaluación cumple un propósito formativo cuando se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de los/as estudiantes, es decir, cuando la evidencia de su desempeño se obtiene, interpreta y usa para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2017b).
Inclusión	Proceso orientado a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos/as los/as estudiantes mediante cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras o estrategias, de modo que cada estudiante tenga un espacio en el proceso educativo que responda a sus características, intereses, capacidades y necesidades.
Niveles de logro o de desempeño	Descripciones que se hacen a partir de criterios de logro preestablecidos para ilustrar el lugar en que se sitúa el desempeño de un/a estudiante, en un continuo que va desde un desempeño incipiente a uno excelente.
Objetivo de aprendizaje	Meta de aprendizaje que se espera lograr. Pueden ser directamente los Objetivos de Aprendizaje (OA) establecidos en las Bases Curriculares, que definen los desempeños que se espera sean logrados por la totalidad de estudiantes en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza, o pueden ser también objetivos que cada docente parafrasee, ajuste o redefina a partir de estos (MINEDUC, 2017b).
Práctica pedagógica	Toda acción que manifiesta, intencionadamente o no, los conocimientos, habilidades, actitudes, creencias y representaciones del/la docente, con el propósito de potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes. Se constituye en la interacción directa con estos/as en los diversos ambientes de aprendizaje. La mejora de la práctica se funda en la transformación permanente a partir de la reflexión crítica sobre el actuar profesional.
Recursos para el aprendizaje	Todos aquellos elementos tangibles e intangibles que estudiantes y docentes utilizan con la intención de apoyar el proceso educativo y que han sido elaborados o seleccionados a partir de las características, necesidades e intereses de los/as estudiantes. Incluyen los recursos producidos por los/as mismos/as estudiantes.
Trabajo colaborativo	Trabajo coordinado que desarrollan las personas para solucionar un problema o abordar un objetivo común. Incluye a estudiantes y docentes y se organiza de acuerdo con el contexto y la naturaleza de la tarea. Considera el intercambio de prácticas, la observación y retroalimentación entre pares, e instancias de discusiones que tienen como foco el mejoramiento de las prácticas. Supone el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten que el conocimiento se construya de forma conjunta, además de la construcción de confianzas y compromiso con la tarea, de parte de cada uno de los integrantes. Cuando se colabora de manera efectiva se crea una base de conocimiento colectivo compartido (Brook, Sawyer y Rimm-Kaufman, 2007).



Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 8: Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento
Descriptor 8.4