

Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas - CPEIP
Ministerio de Educación

RECURSOS PEDAGÓGICOS

PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

RECURSOS PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE PEDAGOGÍA
ESTÁNDAR 1 - DESCRIPTOR 1.1

Sección 1 del Recurso

Situación para analizar: Importancia de las teorías del aprendizaje en el diseño de experiencias de aprendizaje para construir conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Analiza la siguiente situación utilizando las preguntas orientadoras, y luego respóndelas en la "Sección 2: Preguntas para reflexionar sobre la práctica pedagógica".

¿Por qué es importante comprender si las teorías de aprendizaje que sustentan la enseñanza son efectivas para el logro de los objetivos de la disciplina que enseño?

Estándar 1:

Aprendizaje y desarrollo de los/as estudiantes.

Descriptor 1.1:

Comprende las principales teorías del aprendizaje, sus principios y cómo estos se relacionan con la naturaleza de la disciplina que enseña, para diseñar experiencias de aprendizaje –acordes a la edad de los/las estudiantes– que respondan a cómo ellos/as construyen el conocimiento, y desarrollan habilidades, actitudes y valores.

El docente de Lengua y Literatura de segundo medio avanzando en su clase en el marco de la Unidad 3: "Lo humano y lo divino", les presenta a sus estudiantes la actividad de hoy que tiene como propósito: "Producir textos líricos, considerando las características del soneto".



Como analizaron la estructura de los sonetos e identificaron sus características, hoy escribirán uno, con la temática que más les guste.

Soneto XX

A una dama muy blanca, vestida de verde [Fragmento de Luis de Góngora y Argote]

"Cisne gentil, después que crespo el vado dejó, y de espuma a la agua encanecida, que al rubio sol la pluma humedecida sacude de las juncias abrigado:

copos de blanca nieve en verde prado, azucena entre murtas escondida, cuajada leche en juncos exprimida, diamante entre esmeraldas engastado".

¡Qué difícil elegir un tema para escribir!



Dejaré el ejemplo que revisamos en la pizarra para que puedan mirar la estructura de versos y rimas. Lo que tienen que hacer es replicar la estructura y los pasos que revisamos en la clase anterior.



Los y las estudiantes escriben sus sonetos de acuerdo a la indicación del docente, pero están teniendo dificultades para cumplir con el trabajo propuesto, ya que les resulta complejo al no existir una plena comprensión de la estructura.

Profesor, ¿me puede ayudar con el tema? No se me ocurre nada.



A mí tampoco, profesor.



La actividad es muy difícil. ¡Es imposible hacer que rimen todos los versos!



No me gusta escribir poesía.



Están teniendo muchas dificultades... ¿Será que la actividad no tiene un sentido claro para ellos y ellas? Quizás la aproximación que realicé al soneto no fue la adecuada, ya que no logran conectar con la tarea ni entender la estructura de este género. Voy a tener que repensar y rediseñar la próxima clase para lograr los objetivos esperados.

A una dama muy blanca, vestida
[Argote]

“Cisne gentil, después de espumar el vaso el
dejó, y de espuma a la boca encanecida,
que al rubio sol la pluma humedecida
sacude de las juncias abrigado:

copos de blanca nieve en verde prado,
azucena entre murtas escondida,
cuajada leche en juncos exprimida,
diamante entre esmeraldas engastado”.



¿Cómo las teorías del aprendizaje fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje en las y los estudiantes, y permiten la construcción de conocimientos, desarrollo de habilidades, actitudes y valores?

En el consejo de profesores y profesoras se abordan algunas de las dificultades y desafíos pedagógicos a los que se han enfrentado los y las docentes en general. El docente de segundo medio comparte su experiencia.



Profesor, le invito a compartir su experiencia de la clase de Lengua y Literatura con segundo medio. Recordar que el objetivo de esta instancia es reflexionar sobre nuestras prácticas y proponer colaborativamente sugerencias de mejora.

Gracias. En el marco de la Unidad 3: “Lo humano y lo divino”, analizamos un soneto del Siglo de Oro Español y luego, para potenciar la creatividad, cada uno debía escribir un soneto con una temática libre. Pero durante la actividad muy pocos estudiantes lograron escribir, ya que tuvieron la dificultad de escoger un tema y no saber cómo estructurar la producción del texto, lo que los llevó a frustrarse y no poder desarrollar la tarea.



¿Qué reacciones tuvieron con la lectura del texto?

Leímos un soneto de Luis de Góngora y Argote, que comienza así:
“Cisne gentil, después que crespo el vado dejó, y de espuma a la agua encanecida, que al rubio sol la pluma humedecida sacude de las juncias abrigado”.



Suena bien, pero difícil de analizar para los y las estudiantes.





Claro, se necesita apoyo para comprender esas palabras.

Desarrollamos varias actividades en clases anteriores para lograr la comprensión del lenguaje figurado, además de revisar la estructura del soneto, pero al momento de escribir, no pudieron completar la tarea.



Una sugerencia de mejora es contextualizar un soneto a una temática más cercana para las y los estudiantes, que pudiese estar dentro de sus necesidades, intereses o conocimientos previos, esto pensado en los principios del aprendizaje profundo. Por otro lado, el texto elegido además de ser complejo en su estructura, tiene una temática muy lejana a su realidad.



Estoy de acuerdo con la colega, sugiero elegir una temática que les conecte con sus intereses.



Pensé en escoger otro soneto que hable sobre el amor, puede ser un tema motivador de acuerdo a su edad. De esta forma podría responder a la construcción de conocimientos más complejos, así como también al desarrollo de habilidades, actitudes y valores.



Podrías profundizar en la opinión y percepción que tienen las y los estudiantes sobre las relaciones de pololeo, y qué idea del amor observan en películas, series o referentes cercanos, y desde ahí contrastarlo con el Siglo de Oro Español.



Quizás sea de ayuda democratizar este espacio y aplicar una encuesta sobre las temáticas de interés de los y las estudiantes, y desde ahí decidir qué tema trabajar frente a una producción de texto más compleja.



O también utilizar la estrategia de comprensión lectora de comparar la idea del amor de alguna canción contemporánea y ver cómo el paradigma del amor romántico persiste en el tiempo como idea. Y así, que ellos y ellas escriban su propia versión del amor, utilizando la estructura del soneto.



Utilizar algún pie forzado que les movilice, por ejemplo: ¿Están de acuerdo con el amor que aparece en las series y canciones? ¿Cómo creen que debería ser una relación de pololeo? Y que ellos y ellas lo escriban en formato soneto. Estos pies forzados pueden volver significativa la escritura.



Muchas gracias por sus sugerencias. De esta manera rediseñaré la experiencia de aprendizaje pensada inicialmente, considerando lo que indican.



Este diálogo profesional fue muy valioso. Gracias a todos y todas quienes participaron, y espero que sigamos teniendo en cuenta estas instancias de construcción colectiva para mejorar nuestras prácticas pedagógicas en pos de los aprendizajes de los y las estudiantes.



¿Qué efectos tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje la incorporación pertinente y contextualizada de las teorías del aprendizaje?

El docente luego del diálogo sostenido con sus colegas, adapta la experiencia de aprendizaje diseñada e implementa nuevas acciones pedagógicas que despierten el interés y motivación de los y las estudiantes.



Queridos y queridas estudiantes, analicé lo ocurrido en la clase anterior y me di cuenta que tuvieron mucha dificultad con la creación del soneto, por ello, diseñé una actividad en la que puedan trabajar en conjunto y logremos el objetivo propuesto.



Observen, en la pizarra están escritos dos fragmentos, comparémoslos.

¿Qué recursos literarios podemos encontrar en el primero?

Objetivo de la clase: Analizar diferentes textos líricos vinculados al tema: “El amor”, y a partir de esto, crear un soneto en duplas.

Fragmento 1:

“He intentado casi todo para convencerte
Mientras el mundo se derrumba todo aquí a mis pies
Mientras aprendo de esta soledad que desconozco
Me vuelvo a preguntar quizás si sobreviviré

Porque sin ti me queda la conciencia helada y vacía
Porque sin ti me he dado cuenta, amor, que no renaceré
Porque yo he ido más allá del límite de la desolación
Mi cuerpo, mi mente y mi alma ya no tienen conexión”.

Fragmento 2:

“Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

No hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo, satisfecho,
ofendido, receloso”.



Se repiten algunos inicios de los versos.



Muy bien, tenemos una aliteración. ¿Y cómo entiende el amor el hablante lírico?



Parece que es muy importante, ya que señala que se le cae el mundo entero si no está con esa persona.



Es bien exagerada esa idea del amor, habla que no sabe si va a sobrevivir.



Me suena haber escuchado antes ese poema.



Bien, ahora comparémoslo con el segundo.



Objetivo de la clase: Analizar diferentes textos líricos vinculados al tema: “El amor”, y a partir de esto, crear un soneto en duplas.

Fragmento 1:

“He intentado casi todo para convencerte
Mientras el mundo se derrumba todo aquí a mis pies
Mientras aprendo de esta soledad que desconozco
Me vuelvo a preguntar quizás si sobreviviré

Porque sin ti me queda la conciencia helada y vacía
Porque sin ti me he dado cuenta, amor, que no renaceré
Porque yo he ido más allá del límite de la desolación
Mi cuerpo, mi mente y mi alma ya no tienen conexión”.

Fragmento 2:

“Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

No hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo, satisfecho,
ofendido, receloso”.

En este fragmento se hace un listado de cosas, pero es confuso porque se contradicen.



Increíble que después de tanto tiempo la idea del amor siga siendo la misma.



Garcilaso de la Vega vivió en el 1500. ¡Han pasado más de 500 años!



Ahora les invito a que escriban su propia versión del amor, creando un nuevo soneto, a partir de la estructura que revisamos en clases anteriores, y que además puedan expresar en imágenes, paisajes, personajes o metáforas cuál es su visión del amor.

Trabajarán en duplas para ir construyendo en conjunto la escritura.



Para comenzar realicen una lluvia de ideas sobre lo siguiente y lo registran en una ficha que les entregaré:

Para nosotros el amor es...

Para nosotros el amor no es...

Luego a partir de esas ideas, van estructurando y armando el soneto. Recuerden que deben crear 14 versos, dos cuartetos y dos tercetos.

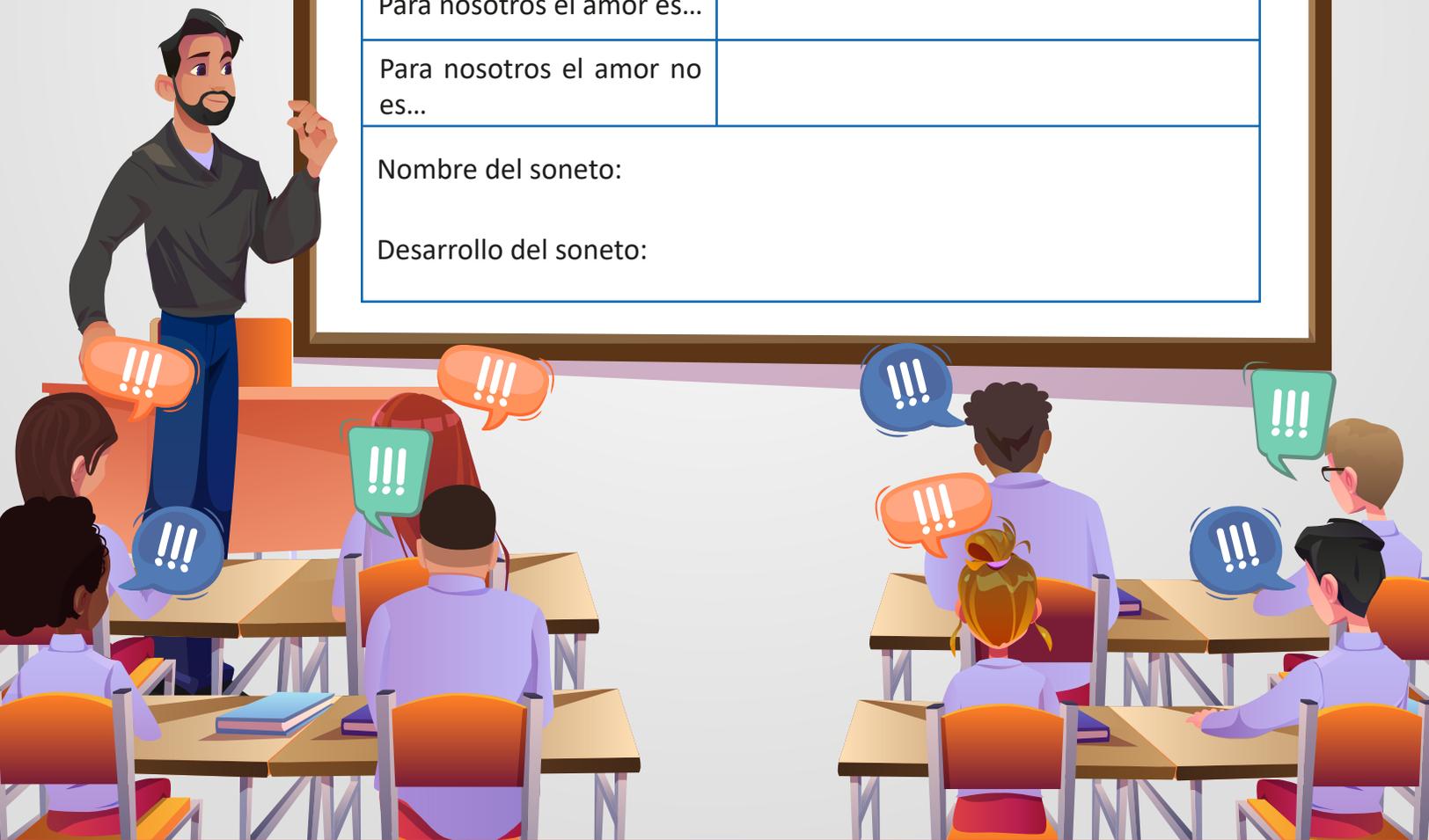
Ficha de trabajo "Creación de un soneto"

Para nosotros el amor es...

Para nosotros el amor no es...

Nombre del soneto:

Desarrollo del soneto:



¡Ahora sí me queda más claro! Voy a partir diciendo que para mí el amor es amistad.



Yo diré que para mí el amor es como caminar sobre las nubes.

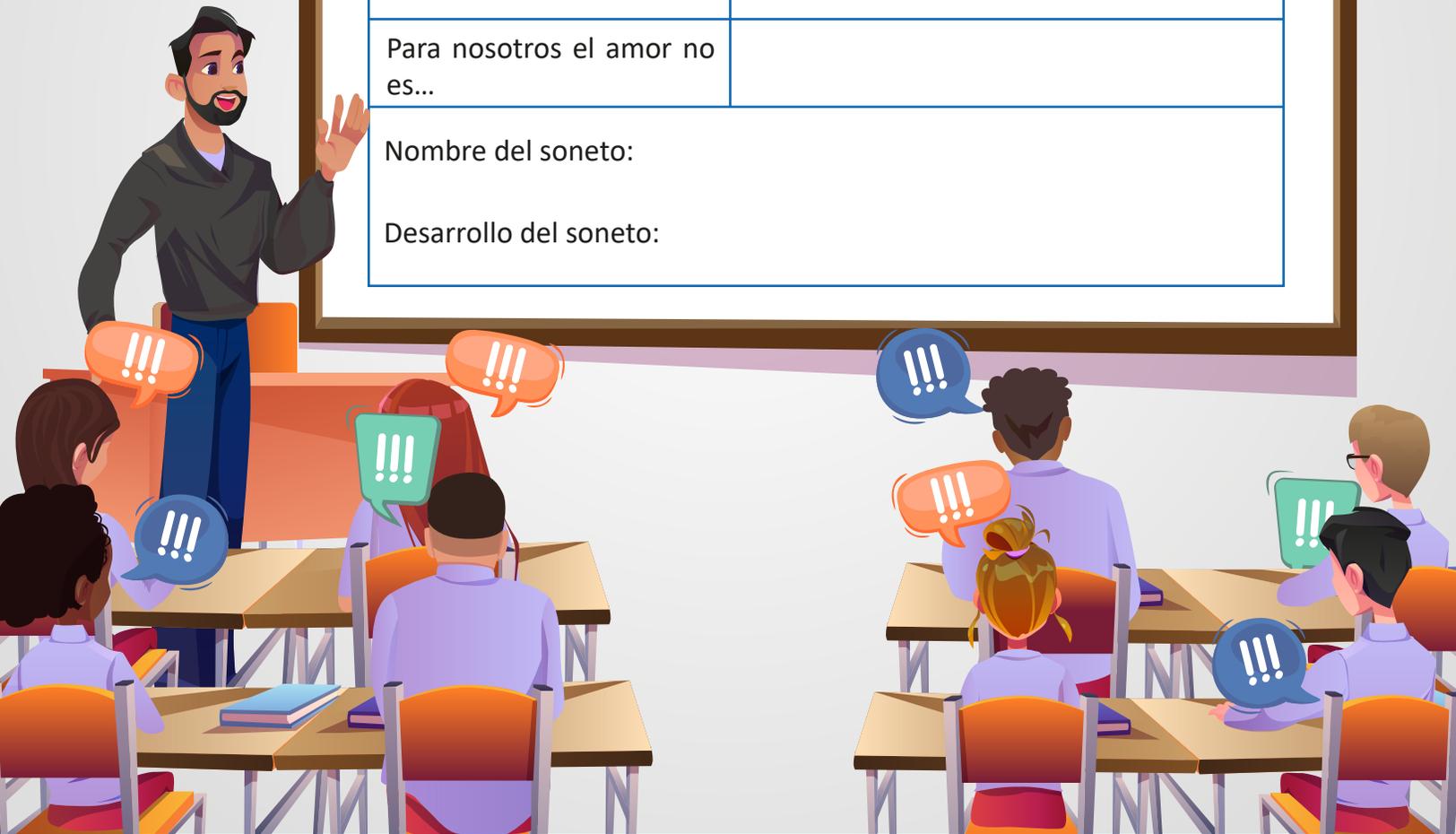


¿Se han dado cuenta que lo que han dicho son recursos literarios? Les felicito por el análisis, de seguro tendremos sonetos que compartir con sus demás compañeros y compañeras de la escuela.



Ficha de trabajo "Creación de un soneto"

Para nosotros el amor es...	
Para nosotros el amor no es...	
Nombre del soneto:	
Desarrollo del soneto:	



Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas - CPEIP
Ministerio de Educación

RECURSOS PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE PEDAGOGÍA

ESTÁNDAR 1 - DESCRIPTOR 1.1

2025