

Centro de Perfeccionamiento,  
Experimentación e Investigaciones  
Pedagógicas - CPEIP  
**Ministerio de Educación**

# **RECURSOS PEDAGÓGICOS**

## PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**RECURSOS PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE PEDAGOGÍA**  
ESTÁNDAR 1 - DESCRIPTOR 1.5

## Sección 1 del Recurso

**Situación para analizar:** Conociendo los principios y etapas del desarrollo para una formación integral.

Analiza la siguiente situación utilizando las preguntas orientadoras, y luego respóndelas en la "Sección 2: Preguntas para reflexionar sobre la práctica pedagógica".

# ¿Cómo influye la comprensión de los principios y etapas de desarrollo de los y las estudiantes en la práctica docente para promover un aprendizaje integral?

Un docente de Educación Física, luego de su primera clase con sexto básico sobre el aprendizaje de la danza nortina el "Trote", se replantea la forma de ensayar y decide trabajar en duplas, tras analizar las implicancias contextuales de las etapas del desarrollo del curso.

### Estándar 1:

Aprendizaje y desarrollo de los y las estudiantes.

### Descriptor 1.5:

Comprende los principios, etapas del desarrollo y la interrelación entre las áreas cognitiva, lingüística, social, moral, emocional y física, que le permiten promover el aprendizaje y la formación integral de sus estudiantes.



Muy buenos días. ¿Cómo están?

Bien profesor.



¿En qué trabajaremos hoy profesor?



En la clase de hoy recordaremos los pasos del trote que conocieron anteriormente para repasar y reforzar los movimientos y pasos en los que tuvieron más dificultades. Luego les propongo trabajar en duplas y crear una secuencia con esos pasos y movimientos.



Esto es difícil profesor, y puede ser vergonzoso si nos equivocamos.



La clase pasada no pude coordinar los brazos y piernas.



Es importante saber que los ensayos sirven para practicar y afinar aquellos movimientos que aún no podemos dominar. El trabajo en duplas les ayudará a tener más confianza, de esta forma repasan los movimientos, los practican y luego cada uno y una se observa, dando retroalimentación positiva.



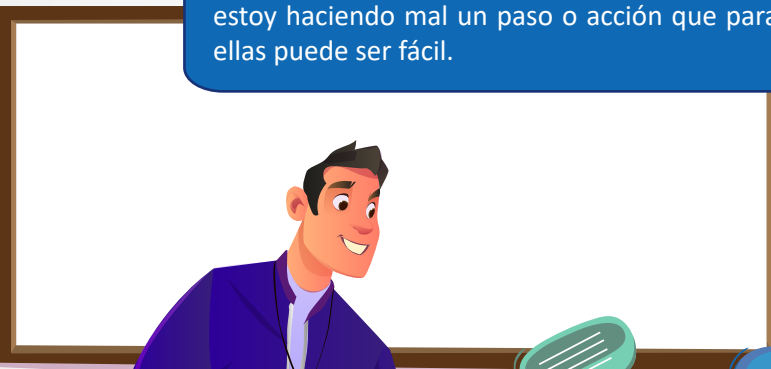
Sí, pero no estamos acostumbrados a realizar esta danza frente a compañeros y compañeras.



Entiendo como se sienten, puede ser algo repetitivo y a veces vergonzoso, pero trabajaremos en conjunto para lograr el objetivo.



No quiero que mis compañeros y compañeras vean que estoy haciendo mal un paso o acción que para ellos o ellas puede ser fácil.



Quizás será menos vergonzoso si todos y todas estamos haciendo la práctica en duplas, claro que al demostrar lo que hicimos nadie debería burlarse.





Es cierto, pero recuerden que todos y todas aprendemos y desarrollamos habilidades en distintos ritmos y formas, eso también depende de sus etapas de desarrollo físico, por ejemplo algunos o algunas tienen más fuerza, otros y otras por ejemplo más flexibilidad.



Yo por ejemplo tengo más flexibilidad profesora. Creo que trabajar con mi compañero me ayudará a mejorar los pasos y secuencia, pero no quiero presentarme frente a todo el curso.



Bien, entonces ahora ensayemos. Ya verán como la práctica permite ir mejorando la técnica. El compañero o compañera con mayores habilidades para la danza debería apoyar a quién lo necesite.



# ¿Cómo se interrelacionan los principios y etapas del desarrollo con ciertas áreas como la cognitiva, emocional y social en el proceso de aprendizaje de los y las estudiantes?

El docente de Educación Física en la sala de profesores y profesoras comparte su experiencia de clase con sexto básico a una colega.

Quedé pensativo luego de mi clase con sexto básico. Creo que comprender los principios y las etapas del desarrollo de los y las estudiantes permite adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje según sus necesidades.



¿A qué te refieres con eso?



Los y las estudiantes han estado desmotivados y desmotivadas durante el desarrollo de la actividad de una danza tradicional, les da vergüenza bailar.



Entiendo. ¿Y cómo lograste motivarles para que participen más activamente?



He investigado y reflexionado acerca de la importancia de conocer no solo el contexto de los y las estudiantes, sino también identificar en qué etapa del desarrollo se encuentran, pues nos permite dilucidar posibles dificultades y oportunidades de mejora.



¿Y cómo aplicaste esto en la clase?



Los y las estudiantes de sexto básico están en la etapa de infancia intermedia. En esta etapa son entusiastas, y les gusta trabajar colaborativamente, por lo que combiné una actividad de danza construida por ellos y ellas. Entonces, por un lado, desarrollé la coordinación motriz que es importante dado su crecimiento físico, y por otra parte, trabajé desde la motivación a través del aprendizaje colaborativo y el desarrollo de la creatividad.



Eso conecta muy bien con el desarrollo cognitivo, ya que la creatividad es una habilidad que estimula su pensamiento crítico y resolución de problemas.



Sí, además, integrar el aprendizaje colaborativo ha tenido un impacto positivo en la dimensión social. Al trabajar en conjunto la creación de la danza, aprenden a coordinarse y a escucharse mutuamente, lo que fortalece sus habilidades para interactuar y apoyarse en el grupo.



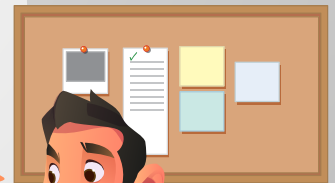
Y, por supuesto, estás promoviendo la motivación, que es clave en la dimensión emocional. Cuando los y las estudiantes se sienten partícipes y tienen cierto control en la actividad, se involucran más y muestran mayor interés.



Exactamente. Además, esta actividad tiene una fuerte base en el desarrollo físico. La danza no solo mejora su coordinación motriz, sino que también les permite ser conscientes de su crecimiento y habilidades físicas. Me parece que al integrar estas áreas cognitiva, social, emocional y física, podemos ofrecer una experiencia de aprendizaje mucho más integral y significativa para ellos y ellas.



Claro, así logras una actividad articulada que responde a todas esas dimensiones. Esta es una forma de aprovechar el desarrollo integral de los y las estudiantes en esta etapa.





# ¿Cómo la integración de los principios del desarrollo humano en la práctica docente impacta en la formación integral y motivación de los y las estudiantes?

En el patio de la escuela el docente de Educación Física en una siguiente clase con sexto básico, les propone que entre todos y todas creen una coreografía para representar el Trote.



Hoy les quiero proponer algo diferente.



¡Cuéntenos profesor!



Les quiero invitar a recordar sus secuencias de la clase pasada para que las usemos y entre todos y todas montemos la coreografía para representar el trote. ¿Qué les parece?



Profesor, creo que va a ser muy entretenido.



A mí no me gusta bailar, prefiero tener un rol que coordine la coreografía.



Bien, trabajaremos en los roles, pero les anticipo que todos y todas deberían vivir la experiencia de bailar. Tengan en cuenta que es clave colaborar para desarrollar sus habilidades comunicativas, escuchar activamente y a resolver problemas en conjunto. ¿Cómo creen que la colaboración puede ayudarnos en esta actividad?



Nos une más como grupo y nos hace sentir cómodos, pues podemos aprender de las experiencias y avances de todos y todas, y corregir aquello que no corresponda al desarrollo de la actividad.



¡Exacto! Al colocar en práctica todas esas acciones, nos motivaremos para crear la coreografía. ¿Qué ventajas ofrece el crear nuestra propia coreografía?



Yo creo que nos beneficia en el desarrollo de nuestra coordinación y ejercitación.



Creo que esto es mejor de lo que pensé al principio, ha sido más entretenido hacer nuestra propia coreografía, con nuestras propias secuencias. ¡Esto si que es trabajar en equipo!



Muy bien, la danza y otras actividades que realizamos les ayudan por ejemplo, a desarrollarse físicamente a través del ejercicio aeróbico y la coordinación, fundamentales para su crecimiento y bienestar. Además, fortalecen su desarrollo intelectual al usar su creatividad para diseñar sus propias coreografías, lo que estimula su imaginación y capacidad de resolución de problemas. Y, por último, al trabajar en equipo, se desarrollan socialmente, aprendiendo a comunicarse, apoyarse y colaborar conjuntamente. ¡Manos a la obra!





Luego de coordinarse y desarrollar partes de la coreografía, el docente felicita a sus estudiantes por los logros del trabajo en conjunto.



Estamos finalizando la clase y quiero felicitarles por su motivación al desarrollar en conjunto partes de la coreografía, aún nos queda por integrar secuencias, pero estoy seguro que la siguiente clase lograremos cerrar con esto. ¡Qué tengan una buena jornada!

Gracias profesor, nos vemos en la siguiente clase.



Centro de Perfeccionamiento,  
Experimentación e Investigaciones  
Pedagógicas - CPEIP  
**Ministerio de Educación**

# **RECURSOS PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE PEDAGOGÍA**

ESTÁNDAR 1 - DESCRIPTOR 1.5

2025