

Centro de Perfeccionamiento,  
Experimentación e Investigaciones  
Pedagógicas - CPEIP  
**Ministerio de Educación**

# **RECURSOS PEDAGÓGICOS**

## **PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**RECURSOS PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE PEDAGOGÍA**  
ESTÁNDAR 4 - DESCRIPTOR 4.4

## Sección 1 del Recurso

**Situación para analizar:** Construcción de criterios de evaluación.

Analiza la siguiente situación utilizando las preguntas orientadoras, y luego respóndelas en la “Sección 2: Preguntas para reflexionar sobre la práctica pedagógica”.

### Estándar 4:

Planificación de la evaluación.

### Descriptor 4.4:

Construye, selecciona y adecua criterios de evaluación coherentes con los objetivos de aprendizaje, para orientar su observación.

## ¿Por qué es fundamental construir criterios de evaluación alineados con los objetivos de aprendizaje?

La docente de Artes de quinto básico presenta al curso una actividad para que sus estudiantes integren técnicas impresionistas con paisajes chilenos.



En las siguientes tres semanas nos embarcaremos en un proyecto muy especial y tiene por objetivo crear obras de arte que combinen la belleza del paisaje chileno con las técnicas impresionistas que hemos estudiado.

Suena entretenido el crear obras de arte.



De seguro realizarán buenas creaciones. ¿Qué elementos característicos de los paisajes de Chile les gustaría representar?

¡Los volcanes del sur, profesora! Mi familia es de Pucón, zona desde donde podemos observar el volcán Villarrica.



Las flores del desierto florido, profesora. Mi abuela me contó que antes era más común ver ese fenómeno natural en el desierto.



¿Podríamos pintar algún sector costero o playa? Me encanta cómo cambia el color del mar durante el día.



Me alegra ver cómo conectan sus experiencias personales con el patrimonio natural del país.



Presten atención a las imágenes, al observarlas, ¿se dan cuenta cómo los impresionistas también se inspiraban en los cambios de luz y color en el paisaje?

Tal como mencionas tú respecto al mar, Monet pintaba el mismo lugar en diferentes momentos del día. (Una estudiante levanta su mano con expresión confundida).



Pero profesora, ¿cómo sabremos si lo que pintamos está bien?





Muy buena pregunta, ¿alguien más tiene dudas respecto a qué se espera lograr con este trabajo? (Silencio y miradas de duda entre los y las estudiantes).



No profesora.



Recuerden sobre las técnicas estudiadas, de esa forma sabrán si están bien encaminados.

Mientras los y las estudiantes comienzan a trabajar en sus bocetos, la docente reflexiona mientras organiza sus materiales.

La construcción de criterios que evalúen tanto la técnica como el contenido cultural me permitiría obtener evidencias reales del logro de los objetivos de aprendizaje, tendré que crearlos para la siguiente clase.



# ¿Cómo la selección y adecuación pertinente de los criterios de evaluación permite monitorear efectivamente el nivel de logro de los aprendizajes y orientar la retroalimentación de los y las estudiantes?

En reunión del Departamento de Artes, dos docentes de artes y la jefa de UTP se reúnen para compartir las actividades realizadas. La docente de quinto básico se focaliza en los criterios de evaluación.

## Docente:

Colegas, hoy en la clase debería haber entregado los criterios de evaluación al inicio, pero no los construí con anticipación, quisiera compartir con ustedes algunos de los que estoy ideando para el proyecto de paisajes chilenos con técnica impresionista.



Necesito asegurarme que permitan observar tanto el dominio técnico como la comprensión cultural.

## Docente:

Te sugiero que consideres también la creatividad en la interpretación de los paisajes. No queremos que solo copien paisajes, sino que desarrollen su propia visión.



## Jefa de UTP:

Buena idea, también podrías incluir un criterio sobre el proceso de investigación previa, que demuestren cómo observaron y seleccionaron los elementos del paisaje que quieren representar.



## Docente:

Bien, entonces, podría estructurar los criterios de la siguiente forma:

- Investiga y selecciona elementos característicos del paisaje chileno.
- Interpreta personal y creativamente el entorno elegido.
- Aplica técnicas impresionistas: uso del color, pinceladas visibles, efectos de luz.
- Representa aspectos culturales del pasado y presente del paisaje elegido.
- Demuestra un proceso reflexivo y desarrollo de ideas.



**Docente:**

Me parece muy completo. ¿Has pensado en cómo vas a registrar el proceso?



**Docente:**

Sí, estaba pensando en crear una pauta de observación para ir monitoreando el desarrollo clase a clase.



**Docente:**

Excelente idea. Compártenos tu experiencia una vez aplicados estos criterios.





¡Buen día! ¿Cómo están?

¡Buenos días profesora,  
bien!



Antes de comenzar nuestro trabajo práctico quiero compartirles cómo evaluaremos las obras que crearán.

Cada uno de estos criterios que se ven en la proyección ayudarán a crear obras significativas y técnicamente interesantes. Leamos con atención.

#### Criterios de evaluación:

- Investiga y selecciona elementos característicos del paisaje chileno.
- Interpreta personal y creativamente el entorno elegido.
- Aplica técnicas impresionistas: uso del color, pinceladas visibles, efectos de luz.
- Representa aspectos culturales del pasado y presente.
- Demuestra un proceso reflexivo y desarrollo de ideas.

¿Entonces es importante que sea un paisaje chileno y no cualquiera?





Sí, es importante que sea un paisaje de Chile porque estamos vinculando nuestros conocimientos sobre técnicas de pintura impresionista con elementos culturales como son los paisajes de nuestro país. Cada paisaje tiene elementos y características distintas. La idea es que nuestro trabajo refleje la identidad del lugar elegido. Por ejemplo, si alguien elige pintar el Valle del Elqui, ¿qué elementos creen que no podrían faltar?

¡Los cerros rojizos!



Los cielos despejados y azules, y las parras o viñedos.



¡Exacto! Y junto con esos elementos característicos, aplicaremos las técnicas impresionistas que hemos estudiado: pinceladas visibles, uso de colores puros, y especial atención a los efectos de la luz.



#### Criterios de evaluación:

- Investiga y selecciona elementos característicos del paisaje chileno.
- Interpreta personal y creativamente el entorno elegido.
- Aplica técnicas impresionistas: uso del color, pinceladas visibles, efectos de luz.
- Representa aspectos culturales del pasado y presente.
- Describe el proceso reflexivo y desarrollo de ideas.



Los y las estudiantes están trabajando en sus creaciones mientras la docente monitorea lo realizado.



(Observando el trabajo de una estudiante y dirigiéndose a ella): Veo que estás haciendo una buena ejecución de los efectos de luz en la Cordillera. ¿Por qué elegiste ese momento del día?

Es cuando se está atardeciendo, profesora. Me acordé de un viaje a la cordillera y cómo los cerros se ponían rosados. Estoy usando colores puros como los impresionistas.



(Dirigiéndose a toda la clase): Observen el trabajo de su compañera, está logrando representar un momento específico del día usando la técnica que aprendimos de los impresionistas, pero aplicada a nuestro paisaje local. Recuerden que pueden consultar los criterios de evaluación en cualquier momento para orientar sus desempeños.

#### Criterios de evaluación:

- Investiga y selecciona elementos característicos del paisaje chileno.
- Interpreta personal y creativamente el entorno elegido.
- Aplica técnicas impresionistas: uso del color, pinceladas visibles, efectos de luz.
- Representa aspectos culturales del pasado y presente.
- Demuestra un proceso reflexivo y desarrollo de ideas.



# ¿Qué beneficios aporta a la práctica pedagógica la construcción sistemática de criterios de evaluación que permitan observar y evidenciar el progreso de los aprendizajes?

La docente se desplaza por la sala de clases observando el trabajo de los y las estudiantes mientras toma notas en su pauta de observación.

Es gratificante ver cómo los criterios de evaluación han ayudado a guiar el proceso creativo.



Profesora, revisando los criterios me da cuenta que me falta trabajar más los efectos de luz en mi pintura.



Muy bien, es importante que puedas identificar esos aspectos. ¿Cómo piensas mejorarlo?



Voy a aplicar lo que aprendimos sobre mezcla de colores en clases anteriores, me gustó mucho esa experiencia con las témperas.



- Investiga y selecciona referencias iconográficas del paisaje chileno.
- Interpreta personalmente el tema elegido.
- Aplica técnicas impresionistas: uso del color, pinceles y témperas.
- Representa un paisaje como el del Valle del Elqui.
- Demuestra un proceso reflexivo y desarrollo de ideas.

Bien, estás conectando saberes y colocando en práctica lo aprendido.



Profesora, me está costando pintar un paisaje como el del Valle del Elqui.





Veamos los criterios juntos. ¿Qué aspectos específicos te están resultando más difíciles?



Creo que el contraste de los colores entre el cielo y el valle.



Comprendo. Estos desafíos son comunes cuando trabajamos con paisajes. (Se dirige al curso completo)



¡Atención un momento! He notado que están enfrentando desafíos similares con los efectos de luz y el contraste de colores. En la próxima clase dedicaremos un tiempo a revisar específicamente estas técnicas.



Profesora, según los criterios, ¿mi trabajo va bien encaminado? Siento que ya logré representar los elementos característicos del lugar.



Efectivamente, has captado muy bien los elementos del paisaje. Ahora podrías enfocarte en fortalecer la técnica impresionista.

- Interpreta personal y creativamente el entorno elegido.
- Aplica técnicas impresionistas: uso del color, pinceladas visibles, efectos de luz.
- Representa aspectos culturales del pasado y presente.
- Demuestra un proceso reflexivo y desarrollo de ideas.



La docente escribe en su pauta de observación mientras los y las estudiantes continúan avanzando.

**Los criterios de evaluación realmente son fundamentales para el aprendizaje:**

- Permiten que los y las estudiantes autoevalúen su proceso.
- Facilitan la conexión con aprendizajes previos.
- Ayudan a identificar y abordar dificultades comunes.
- Permiten planificar ajustes oportunos en la enseñanza.
- Promueven la autonomía en el proceso creativo.

Profesora, al inicio pensé que era muy difícil, pero teniendo los criterios claros pude ir paso a paso.



Investiga y selecciona elementos característicos del paisaje

• Inter...



• Repres  
• Demues

Me alegra escuchar eso. Podemos pensar que los criterios de evaluación son como un mapa que nos ayuda a llegar a nuestro destino u objetivo.

Para la siguiente clase continuaremos profundizando en la temática y así pueden finalizar su trabajo.

¡Hasta la próxima clase profesora!



Centro de Perfeccionamiento,  
Experimentación e Investigaciones  
Pedagógicas - CPEIP  
**Ministerio de Educación**

# **RECURSOS PARA ESTUDIANTES DE CARRERAS DE PEDAGOGÍA**

ESTÁNDAR 4 - DESCRIPTOR 4.4

2025