

# Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



## Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 3: Planificación de la enseñanza  
Descriptor 3.1

# EDITORIAL

---

Este recurso fue desarrollado por un equipo de profesionales de la Universidad de La Frontera en conjunto con el área de Formación Inicial Docente del CPEIP y colaboradores externos vinculados a la FID.

## **Coordinador Área de Formación Inicial Docente – CPEIP**

Christian Libeer Brouckaert.

## **Profesional del Área de Formación Inicial Docente – CPEIP**

Fabián Valdebenito González.

## **Coordinación UFRO**

Juan Enrique Hinostrroza Scheel, Karina Uribe Mansilla.

## **Equipo de profesionales UFRO**

César Álvarez Morales, David Aravena Rivero, Javiera Camus Camus, Connie Cofré Morales, Natalia Villarroel Díaz.

## **Colaboradores externos**

Camilo Arredondo, Braulio Catrileo, Eliana Leiva, Sofía Ramos.

## **Diseño gráfico**

Rebeca Briones Romero, Daniela Silva Hidd.

## INTRODUCCIÓN

Este recurso pedagógico está diseñado para fortalecer la implementación de los Estándares de la Profesión Docente (2021-2022) mediante actividades que utilizan el análisis de situaciones, vinculadas a escenarios ficticios que permiten explorar diversos contextos educativos.

Las actividades propuestas con una duración aproximada de 180 minutos brindarán a los/as académicos/as y estudiantes de pedagogía la oportunidad de colocar en práctica un repertorio de acciones a través de la ilustración del **descriptor 3.1** del estándar pedagógico 3, centrado en la **Planificación de la enseñanza**.

Las orientaciones de este recurso favorecen el desarrollo integral del proceso de aprendizaje en los/as estudiantes de pedagogía, facilitándoles el análisis, reflexión y creación o adaptación de situaciones que respondan a necesidades específicas de un contexto o disciplina, bajo la guía de un/a académico/a. De esta forma, se espera que puedan aplicar sus conocimientos y crear ambientes de aprendizaje efectivos en diversos entornos y circunstancias.

En cuanto a la estructura, el recurso se divide en tres secciones:

### Sección 1: Sugerencias para académicos/as

Se presenta una situación ambientada en una clase de Música de segundo básico que ilustra el descriptor para ser analizada en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía, utilizando preguntas que estimulen la reflexión. Además, se incluyen:

- La identificación de elementos clave del descriptor y dos actividades (A y B); una para guiar el análisis de la situación y otra con sugerencias de estrategias para abordar esos elementos en un entorno escolar. Además se proporcionan orientaciones para retroalimentar el diálogo reflexivo con los/as estudiantes de pedagogía.
- Actividad para crear o adaptar una situación de aprendizaje y orientaciones para observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía en relación a esta creación o adaptación.

### Sección 2: Material para trabajar con estudiantes de pedagogía

Basado en las sugerencias de la sección 1, se proponen actividades con instrucciones específicas para los/as estudiantes de pedagogía.

### Sección 3: Anexos

Esta sección incluye los siguientes anexos:

- **Anexo 1.** Estándar y descriptor seleccionado.
- **Anexo 2.** Uso de herramientas digitales.
- **Anexo 3.** Glosario.

Las actividades sugeridas en este recurso pueden ser adaptadas al contexto particular del aula universitaria, promoviendo la comprensión, reflexión y autonomía en su aplicación.



# Sección 1

## Sugerencias para Académicos/as



## SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Para ilustrar la aplicación del descriptor 3.1, centrado en incorporar en la práctica pedagógica diversas actividades que promuevan la formulación, selección y secuencia de objetivos disciplinares y transversales, considerando conocimientos, habilidades y actitudes, contextualizadas a las características de los/as escolares, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente, le invitamos a analizar en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía la siguiente situación ambientada en una clase de Música de segundo básico. Este escenario servirá como punto de partida para reflexionar sobre los elementos clave del descriptor y cómo estos se pueden implementar en otros contextos.

**Contexto:** En la clase de Música de segundo básico en una escuela rural el/la docente aborda el objetivo de aprendizaje: “Explorar e improvisar en equipos de trabajo ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical”.

**Docente:** *Hoy vamos a viajar con nuestra imaginación a diferentes partes del mundo, les mostraré algunos videos y luego les tengo una misión especial para ustedes.*

[El/la docente activa conocimientos previos mostrando videos de diferentes partes del mundo y luego les invita a desarrollar una actividad]

**Docente:** *Bien, ahora vamos a jugar al “Ritmo viajero”. Les mostraré imágenes de diferentes culturas, y ustedes tratarán de reproducir el ritmo que escuchen en la música.*

[El/la docente presenta imágenes y una audición dirigida con música de África (percusión djembe), América Latina (ritmos andinos con charango y bombo) y Asia (percusión con tambores taiko)]

[Cabe destacar que para esta actividad, de acuerdo al contexto de aula y las características de todos/as los/as estudiantes se reducen los ruidos ambientales y la iluminación excesiva, explicando cada paso de la actividad con anticipación, así como también permitiendo que los/as estudiantes puedan usar otros sentidos como el visual y el táctil, para percibir los ritmos]

**Docente:** *Observen y escuchen con atención, ¿qué sienten cuando oyen estos ritmos? ¿Cómo son los sonidos? ¿Son rápidos, lentos, suaves o fuertes? Vamos a intentar copiar uno de los ritmos usando nuestras manos y pies.*

**Escolar 1:** *El tambor africano suena muy rápido.*

**Escolar 2:** *Sí, no lo puedo seguir.*

**Escolar 3:** *Me gusta el ritmo del bombo, suena muy profundo.*

**Escolar 4:** *El tambor japonés suena como si estuviera en una película.*

**Escolar 5:** *No sabía que existía un tambor japonés.*

**Docente:** *Bien, cada ritmo que escucharon es una herencia cultural de esas regiones. Vamos a usar estas ideas para crear nuestra propia música al final de la clase.*

**Docente:** *Ahora les explicaré lo que vamos a hacer. Primero, aprenderemos a crear un ritmo simple con nuestras manos. Luego, en grupos, van a improvisar sus propios ritmos usando diferentes instrumentos y sonidos corporales. Al final, evaluaremos cómo lograron trabajar en equipo y qué tan creativos fueron con los sonidos.*

[El/la docente escribe en la pizarra preguntas que permitirán orientar el desempeño de los/as escolares:

1. ¿Lograron crear un ritmo único?
2. ¿Colaboraron con sus compañeros/as?
3. ¿Usaron diferentes tipos de sonidos?



**Docente:** Vamos a empezar con un calentamiento. Usaremos nuestras manos y pies para seguir este ritmo sencillo: [Aplauda una secuencia]

[Los/as escolares intentan seguir el ritmo. Algunos/as lo dominan rápidamente, mientras otros/as tienen dificultades]

**Docente:** Recuerden que equivocarse es parte del aprendizaje. Si les cuesta, traten de dividir el ritmo en partes más simples. Vamos a intentarlo de nuevo.

[El/la docente invita a un/a escolar que generalmente es tímido/a a liderar el ritmo]

**Escolar 4:** ¡Yo quiero intentarlo!

**Docente:** Bien, ahora tú marcarás el ritmo con el tambor, y los demás te seguirán con palmadas. [Sus compañeros/as continúan con el ejercicio al menos un minuto más. Luego, el/la docente entrega las instrucciones de una nueva actividad]

**Docente:** Ahora es momento de crear algo único. Dividiremos la clase en grupos, cada equipo debe tener sus roles definidos como lo hemos hecho otras veces e inventará un ritmo inspirado en lo que escuchamos al principio. Tienen maracas, tambores pequeños y sus propios sonidos corporales para trabajar. Quien tenga asignado el rol de entregar los instrumentos y guardarlos, debe asegurarse que al finalizar la actividad queden los instrumentos ordenados.

[Inician la actividad y el/la docente monitorea los grupos mediante una pauta de evaluación, observando cómo colaboran. Un grupo tiene dificultades para acordar el ritmo]

**Escolar 5:** Quiero que todos/as hagan lo que yo digo.

**Docente:** [Interviene] Recuerden que trabajar en equipo significa escuchar las ideas de todos/as. ¿Qué tal si combinan un poco de cada idea para crear algo juntos/as?

[Finalizan sus creaciones y cada grupo presenta su ritmo y explica qué sonidos usaron y cómo se inspiraron en los ritmos escuchados]

**Docente:** ¡Qué grandes músicos tenemos aquí! Ahora les entregaré unas tarjetas con preguntas para que reflexionemos sobre la actividad:

1. ¿Cómo fue trabajar en equipo para crear su ritmo?
2. ¿Qué aprendieron sobre los ritmos de otras culturas?
3. ¿Cómo podrían mejorar para la próxima vez?

**Escolar 6:** Fue difícil porque a veces no nos poníamos de acuerdo, pero al final nos salió bien.

**Escolar 7:** Me gustó escuchar los tambores africanos, ¡me dieron una buena idea para crear un ritmo!

[Los/as escolares finalizan su puesta en común frente a las preguntas reflexivas y el/la docente entrega una autoevaluación, donde los/as escolares marcarán con caritas cómo se sintieron con su aprendizaje y el trabajo en equipo]



## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CLAVE Y ACTIVIDADES

Para analizar la situación se deben identificar los elementos clave del descriptor 3.1, que busca incorporar en las prácticas pedagógicas la formulación, selección y secuencia objetivos disciplinares y transversales.

### Estándar 3 Descriptor 3.1

**Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, considerando conocimientos, habilidades y actitudes**, contextualizadas a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente.

#### Elementos clave del descriptor:

1. Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes.
2. Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente.

#### Actividades A y B en función de los elementos clave:

A.

**Para guiar el análisis**, se han elaborado las **Figuras 1 y 2** que presentan extractos de diversas acciones pedagógicas que se generan en la situación planteada. Estos extractos<sup>1</sup> ejemplifican cada uno de los elementos clave identificados anteriormente. Además, se incluyen preguntas que buscan estimular una reflexión profunda en los/as estudiantes de pedagogía sobre la importancia de estos elementos en su práctica docente. Seleccione las preguntas que le parezcan pertinentes. A través de este ejercicio, los/as estudiantes de pedagogía podrán desarrollar una mirada crítica sobre su propia práctica y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje.

<sup>1</sup> Para ejemplificar el elemento clave puede utilizar los extractos propuestos u otros que crea pertinente para dar respuesta a las preguntas sugeridas.



**Figura 1.** Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes.

### Extractos de la situación según elemento clave

**Contexto:** En la clase de Música de segundo básico en una escuela rural el/la docente aborda el objetivo de aprendizaje: "Explorar e improvisar en equipos de trabajo ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical".

**Docente:** *Hoy vamos a viajar con nuestra imaginación a diferentes partes del mundo, les mostraré algunos videos y luego les tengo una misión especial para ustedes.*

[El/la docente activa conocimientos previos mostrando videos de diferentes partes del mundo y luego les invita a desarrollar una actividad]

**Docente:** *Bien, ahora vamos a jugar al "Ritmo viajero". Les mostraré imágenes de diferentes culturas, y ustedes tratarán de reproducir el ritmo que escuchen en la música.*

[El/la docente presenta imágenes y una audición dirigida con música de África (percusión djembe), América Latina (ritmos andinos con charango y bombo) y Asia (percusión con tambores taiko)]

[Cabe destacar que para esta actividad, de acuerdo al contexto de aula y las características de todos/as los/as estudiantes se reducen los ruidos ambientales y la iluminación excesiva, explicando cada paso de la actividad con anticipación, así como también permitiendo que los/as estudiantes puedan usar otros sentidos como el visual y el táctil, para percibir los ritmos]

...

**Docente:** *Ahora les explicaré lo que vamos a hacer. Primero, aprenderemos a crear un ritmo simple con nuestras manos. Luego, en grupos, van a improvisar sus propios ritmos usando diferentes instrumentos y sonidos corporales. Al final, evaluaremos cómo lograron trabajar en equipo y qué tan creativos fueron con los sonidos.*

[El/la docente escribe en la pizarra preguntas que permitirán orientar el desempeño de los/as escolares:

1. ¿Lograron crear un ritmo único?
2. ¿Colaboraron con sus compañeros/as?
3. ¿Usaron diferentes tipos de sonidos?

### Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿Cómo se alinean las actividades propuestas con los Objetivos de Aprendizaje (OA) específicos de la clase? ¿Qué aspectos del OA se están trabajando de manera más directa?
- ¿Cómo se atiende a la diversidad de los/as escolares en cuanto a sus conocimientos previos y habilidades musicales?
- ¿Qué otros recursos se podrían utilizar para enriquecer la experiencia de aprendizaje?
- ¿Cómo se abordan las emociones y los sentimientos de los/as escolares durante la actividad?
- ¿Qué se podría hacer para que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los/as escolares?
- ¿Cómo se secuencia el objetivo de aprendizaje para abordar la diversidad del aula?



**Figura 2.** Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente.

#### Extractos de la situación según elemento clave

**Docente:** Hoy vamos a viajar con nuestra imaginación a diferentes partes del mundo, les mostraré algunos videos y luego les tengo una misión especial para ustedes.

[El/la docente activa conocimientos previos mostrando videos de diferentes partes del mundo y luego les invita a desarrollar una actividad]

**Docente:** Bien, ahora vamos a jugar al "Ritmo viajero". Les mostraré imágenes de diferentes culturas, y ustedes tratarán de reproducir el ritmo que escuchen en la música.

[El/la docente presenta imágenes y una audición dirigida con música de África (percusión djembe), América Latina (ritmos andinos con charango y bombo) y Asia (percusión con tambores taiko)]

[Cabe destacar que para esta actividad, de acuerdo al contexto de aula y las características de todos/as los/as estudiantes se reducen los ruidos ambientales y la iluminación excesiva, explicando cada paso de la actividad con anticipación, así como también permitiendo que los/as estudiantes puedan usar otros sentidos como el visual y el táctil, para percibir los ritmos]

**Docente:** Observen y escuchen con atención, ¿qué sienten cuando oyen estos ritmos? ¿Cómo son los sonidos? ¿Son rápidos, lentos, suaves o fuertes? Vamos a intentar copiar uno de los ritmos usando nuestras manos y pies.

**Escolar 1:** El tambor africano suena muy rápido.

**Escolar 2:** Sí, no lo puedo seguir.

**Escolar 3:** Me gusta el ritmo del bombo, suena muy profundo.

**Escolar 4:** El tambor japonés suena como si estuviera en una película.

**Escolar 5:** No sabía que existía un tambor japonés.

**Docente:** Bien, cada ritmo que escucharon es una herencia cultural de esas regiones. Vamos a usar estas ideas para crear nuestra propia música al final de la clase.

#### Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- ¿De qué manera los conocimientos previos influyeron en la planificación de las actividades?
- ¿Qué estrategias se utilizaron para construir puentes entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes?
- ¿Cómo podrían asegurar que los contenidos seleccionados sean relevantes y significativos para los/as escolares?
- ¿Cómo podrían asegurar que los/as escolares, independientemente de sus habilidades, puedan participar plenamente en las actividades musicales?
- ¿Cómo se observa en la situación la consideración de las habilidades y actitudes de los/as escolares?



B.

Las **Figuras 3 y 4** ofrecen un **conjunto de estrategias** diseñadas para abordar los elementos clave del descriptor. Estas sirven para orientar o activar la conversación, promoviendo el desarrollo de las preguntas reflexivas ya propuestas. Seleccione o priorice aquellas que se requiera fortalecer en los/as estudiantes de pedagogía. La implementación de estas estrategias no solo facilitará la enseñanza del descriptor, sino que también les proporcionará un modelo práctico sobre cómo integrarlas efectivamente en el entorno escolar.

**Figura 3.** Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes.

#### Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la formulación, selección y secuencia de objetivos disciplinares y transversales en los/as estudiantes de pedagogía, pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

##### 1. Análisis en profundidad

Realizar un estudio detallado del currículo vigente, identificando los objetivos generales y específicos que se esperan alcanzar en cada nivel educativo.

##### 2. Alineación

Asegurar que los objetivos que se establezcan estén alineados con los estándares nacionales y las directrices institucionales.

##### 3. Evaluación inicial

Aplicar instrumentos de evaluación para identificar los conocimientos previos, habilidades y estilos de aprendizaje de los/as escolares.

##### 4. Diversidad

Considerar la diversidad de los/as escolares, incluyendo sus diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades.

##### 5. Progresión

Organizar los objetivos de manera que haya una progresión lógica y coherente en el aprendizaje, desde lo más simple a lo más complejo.

##### 6. Articulación

Asegurar que los objetivos de una unidad están conectados con los de las unidades anteriores y posteriores.

##### 7. Flexibilidad

Ser flexible en la secuenciación, adaptándose a las necesidades y avances de los/as escolares.

##### 8. Interconexión

Buscar oportunidades para conectar los objetivos disciplinares con los transversales, fomentando un aprendizaje integral.



### 9. Proyectos interdisciplinarios

Diseñar proyectos que permitan trabajar simultáneamente diferentes áreas del conocimiento y promover habilidades como la resolución de problemas, la creatividad y el trabajo en equipo.

### 10. Progresión gradual

Organizar los objetivos de manera que haya una progresión lógica desde lo simple a lo complejo, considerando los conocimientos previos.

**Figura 4.** Estrategias de implementación elemento clave en un contexto escolar

**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículo vigente.

#### Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto escolar

Para incorporar en las prácticas pedagógicas diversas actividades que promuevan la formulación, selección y secuencia de objetivos disciplinares y transversales contextualizados a las características de los/as escolares, sus aprendizajes previos y coherentes al currículo vigente en los/as estudiantes de pedagogía, pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

#### 1. Evaluación diagnóstica

Aplicar una variedad de instrumentos para identificar los conocimientos previos, habilidades y ritmos de aprendizaje de cada escolar.

#### 2. Observación sistemática

Observar a los/as escolares en diferentes contextos para identificar sus fortalezas, debilidades e intereses.

#### 3. Conversaciones individuales

Realizar entrevistas o conversaciones informales con los/as escolares para conocer sus perspectivas y motivaciones.

#### 4. Relación con la vida cotidiana

Vincular los objetivos de aprendizaje con las experiencias y el contexto de vida de los/as escolares.

#### 5. Intereses personales

Incorporar los intereses y pasiones de los/as escolares en las actividades de aprendizaje.

#### 6. Pertinencia cultural

Respetar y valorar la diversidad cultural de los/as escolares, adaptando los contenidos y actividades a sus contextos.



## Orientaciones para retroalimentar actividades A y B:

Para retroalimentar el diálogo reflexivo gatillado por las actividades **A y B**, se sugiere observar lo siguiente en los/as estudiantes de pedagogía:

- Los/as estudiantes de pedagogía realizan conexiones entre diferentes ideas y conceptos, descomponiendo la situación para examinarla en detalle.
- Los/as estudiantes de pedagogía apoyan sus argumentos con ejemplos concretos y evidencias relacionadas con los saberes abordados en su carrera.
- Los/as estudiantes de pedagogía proponen soluciones innovadoras o perspectivas originales considerando diferentes puntos de vista.
- Los/as estudiantes de pedagogía demuestran una disposición a reflexionar sobre su propia práctica.



Para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje recomendamos utilizar el **Anexo 2** sobre el uso de herramientas digitales, por ejemplo, para presentar la situación, registrar las respuestas a las preguntas, entre otras acciones.



## CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta actividad tiene como objetivo que los/as estudiantes de pedagogía seleccionen uno o más de los elementos clave del descriptor (formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes y formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente) y lo integren en un relato que refleje cómo utilizarían dicho(s) elemento(s) en su rol docente, incorporando factores contextuales que problematizan su puesta en práctica. Este ejercicio permitirá realizar un/una:

- I. Profundización teórica de los elementos.
- II. Desarrollo de habilidades pedagógicas como la planificación, la resolución de problemas, la adaptación a diferentes contextos.
- III. Conexión de la teoría con la práctica.
- IV. Fomento del pensamiento crítico al incorporar factores contextuales.
- V. Preparación para la práctica profesional, simulando situaciones reales de aula, anticipando desafíos y toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

Para esto, los/as estudiantes de pedagogía pueden:

1. Crear un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes y formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente).
2. Para crear el relato considerar los siguientes elementos contextuales:
  - Alta rotación de docentes.
  - Falta de recursos tecnológicos adecuados para apoyar el aprendizaje digital y multimedia.
  - Variación en la motivación, algunos/as escolares están muy comprometidos, mientras que otros/as pueden mostrar desinterés o desmotivación.
  - Diversidad de niveles de aprendizaje, algunos/as escolares avanzan rápidamente mientras que otros necesitan más tiempo y apoyo.
3. Justificar cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares. Para guiar esta justificación, se proporcionan dos ejemplos, uno de acuerdo a extractos de la situación de Música planteada (ver **Figura 5**) y otro con una disciplina distinta que puede utilizarse como un segundo ejercicio práctico (ver **Figura 6**).



Figura 5. Ejemplo 1

## Ejemplo 1: Orientado en extractos de la situación de Música anteriormente presentada

**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes.

### Extractos de la situación

**Contexto:** En la clase de Música de segundo básico en una escuela rural el/la docente aborda el objetivo de aprendizaje: “Explorar e improvisar en equipos de trabajo ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical”.

**Docente:** *Hoy vamos a viajar con nuestra imaginación a diferentes partes del mundo, les mostraré algunos videos y luego les tengo una misión especial para ustedes.*

[El/la docente activa conocimientos previos mostrando videos de diferentes partes del mundo y luego les invita a desarrollar una actividad]

**Docente:** *Bien, ahora vamos a jugar al “Ritmo viajero”. Les mostraré imágenes de diferentes culturas, y ustedes tratarán de reproducir el ritmo que escuchan en la música.*

[El/la docente presenta imágenes y una audición dirigida con música de África (percusión djembe), América Latina (ritmos andinos con charango y bombo) y Asia (percusión con tambores taiko)]

[Cabe destacar que para esta actividad, de acuerdo al contexto de aula y las características de todos/as los/as estudiantes se reducen los ruidos ambientales y la iluminación excesiva, explicando cada paso de la actividad con anticipación, así como también permitiendo que los/as estudiantes puedan usar otros sentidos como el visual y el táctil, para percibir los ritmos]

...

**Docente:** *Ahora les explicaré lo que vamos a hacer. Primero, aprenderemos a crear un ritmo simple con nuestras manos. Luego, en grupos, van a improvisar sus propios ritmos usando diferentes instrumentos y sonidos corporales. Al final, evaluaremos cómo lo graron trabajar en equipo y qué tan creativos fueron con los sonidos.*

[El/la docente escribe en la pizarra preguntas que permitirán orientar el desempeño de los/as escolares:

1. ¿Lograron crear un ritmo único?
2. ¿Colaboraron con sus compañeros/as?
3. ¿Usaron diferentes tipos de sonidos?

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

**Definición y coherencia de los objetivos disciplinares y transversales:** El objetivo disciplinar está claramente definido, vinculándose directamente con los aprendizajes esperados del currículum. Además, se seleccionan objetivos transversales relacionados con el desarrollo de habilidades sociales (trabajo en equipo, colaboración) y actitudes como el respeto por la diversidad cultural. Esto garantiza coherencia entre el diseño de la clase y las demandas del currículum, promoviendo un aprendizaje significativo.

**Planificación inclusiva y adaptada a la diversidad del grupo:** La planificación se adapta a las características del grupo, incluyendo las diferencias en experiencias previas y habilidades musicales. Al reconocer estas diversidades, el/la docente asegura que las actividades sean inclusivas y accesibles, permitiendo que todos/as los/as estudiantes participen y progresen en su aprendizaje.

**Diseño de actividades para un aprendizaje integral:** Las actividades están diseñadas para desarrollar habilidades disciplinares, como la improvisación y exploración musical, así como habilidades transversales, como la colaboración, la reflexión crítica y la apreciación cultural. Este enfoque asegura que el aprendizaje no solo se limite a los contenidos específicos, sino que también fomente competencias aplicables a otros contextos.

**Secuenciación gradual de actividades:** Las actividades están organizadas en una secuencia lógica que permite construir conocimientos y habilidades de forma gradual. Se inicia con ejercicios individuales guiados, que introducen conceptos básicos, y se avanza hacia tareas colaborativas más complejas, fomentando la integración de aprendizajes disciplinares y transversales.



Figura 6. Ejemplo 2

## Ejemplo 2: Orientado en un contexto de una clase de Química en primero medio

**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente.

### Situación

**Contexto:** Clase de primero medio en la asignatura de Química. Realizarán experimentos, para saber cómo la materia cambia de un estado a otro y qué papel tienen la temperatura y la presión en estos cambios.

**Docente:** Quiero que imaginen un día frío, con una taza de té caliente frente a ustedes. ¿Han notado cómo el vapor sube de la taza? O quizás recuerden el hielo deritiéndose bajo el sol en un día caluroso. ¿Qué creen que está pasando con la materia en esos momentos? ¿Qué entienden por las variables temperatura y presión?

[Los/as escolares reflexionan brevemente y comparten ideas. El/la docente registra algunas respuestas en la pizarra, incluidas ideas erróneas]

**Escolar 1:** El vapor se convierte en agua otra vez cuando toca algo frío.

**Escolar 2:** El hielo desaparece porque se calienta.

**Docente:** De acuerdo a lo que señalan, vamos a investigar qué está ocurriendo y cómo podemos explicar estos cambios.

[El/la docente explica el propósito de la actividad]

**Docente:** Hoy vamos a describir y explicar, mediante experimentos, cómo la materia cambia de un estado a otro y qué papel tienen la temperatura y la presión en estos cambios. Además, fortaleceremos el trabajar en equipo siguiendo normas de seguridad en el laboratorio como lo hemos visto en clases anteriores.

[El/la docente entrega las normas de seguridad (uso adecuado del termómetro, cuidado con el calor, no tocar materiales calientes) y explica qué deben registrar los grupos en sus reportes científicos de la experiencia en laboratorio:

1. Observaciones sobre los cambios de estado.
2. Relación entre la temperatura y los cambios observados.
3. Esquematizar o dibujar lo realizado en el experimento.
4. Reflexión sobre la importancia de respetar las normas de seguridad.]

**Docente:** Al final de la clase entregarán su reporte y conversaremos sobre cómo el respeto a estas normas nos ayudarán a evitar accidentes y a trabajar mejor en equipo.

[El/la docente realiza un experimento inicial para modelar el proceso: calentar agua en un vaso de precipitados hasta que comience a hervir]

**Docente:** Voy a demostrar cómo debemos llevar a cabo este experimento. Primero, usaremos un termómetro para registrar la temperatura. Mientras observan, quiero que noten cómo cambia el agua de líquido a gas. Después, ustedes tendrán la oportunidad de liderar sus propios experimentos en grupos.

**Docente:** ¿Qué creen que ocurrirá si recogemos el vapor y lo enfriamos? ¿Por qué?

**Escolar 3:** El vapor se convierte en agua otra vez.

**Escolar 4:** Tal vez desaparezca porque ya está caliente.

**Docente:** Ambas ideas son válidas. Vamos a experimentar para comprobar qué ocurre realmente. Recuerden que los errores son oportunidades para aprender.

[El/la docente organiza a los/as escolares en grupos, asignándoles un material específico:

1. **Hielo:** Observar cómo pasa de sólido a líquido.
2. **Cera de vela:** Notar cómo pasa de sólido a líquido y vuelve a solidificarse.
3. **Vapor:** Condensar el vapor en una superficie fría para formar agua líquida.

Cada grupo recibe instrucciones claras sobre:

- El manejo seguro de materiales.
- Cómo registrar sus observaciones.
- Qué aspectos deben explicar al presentar sus resultados.



## Situación

[El/la docente supervisa los grupos, ofreciendo apoyo para conectar los fenómenos observados con los conceptos teóricos. Además, refuerza las normas de convivencia y seguridad]

**Docente:** Recuerden trabajar en equipo, asegurarse de que todos/as participen y respetar las normas de seguridad. Si tienen dudas, preguntenme antes de continuar.

[Cada grupo comparte sus observaciones, explicando qué ocurrió con su material y cómo se relaciona con los cambios de estado]

**Docente:** Han hecho un excelente trabajo observando los cambios de estado de la materia. Ahora quiero que reflexionemos sobre algunos puntos importantes.

1. ¿Qué normas de seguridad fueron clave para evitar accidentes?
2. ¿Cómo la temperatura afectó los cambios de estado observados?
3. ¿Qué fue lo más interesante o sorprendente que aprendieron hoy?

[El/la docente destaca las contribuciones de cada grupo, valorando tanto sus observaciones como su capacidad de trabajar en equipo]

**Docente:** Quiero felicitarles por su esfuerzo y por respetar las normas de seguridad. Gracias a eso, todos/as pudimos aprender y trabajar de manera segura. Recuerden que estos conocimientos nos ayudan a entender fenómenos cotidianos y también tienen aplicaciones en la ciencia y la tecnología.

## Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

**Integración de objetivos disciplinares y transversales:** Los objetivos disciplinares y objetivos transversales se incorporan, estos últimos relacionados con el desarrollo de habilidades colaborativas, como la reflexión crítica y el respeto por las normas de seguridad. Esto permite un aprendizaje integral, alineado con las competencias transversales promovidas en el currículum vigente, como el trabajo en equipo y la conciencia de convivencia segura en entornos de aprendizaje.

**Planificación adaptada a las necesidades del grupo:** La planificación de la clase toma en cuenta las necesidades específicas del grupo, como la dificultad para conceptualizar los cambios de estado de la materia de manera abstracta y la necesidad de ejemplos prácticos. Se utilizan metodologías activas y experimentales que conectan los conceptos teóricos con experiencias concretas, adaptándose a los diferentes niveles de comprensión y participación dentro del aula.

**Secuenciación lógica y progresiva de actividades:** Las actividades están organizadas de manera lógica y progresiva, comenzando con un modelado inicial por parte del/la docente, seguido de actividades grupales que promueven la exploración activa y culminan en una reflexión colectiva. Esta secuenciación facilita la construcción de conocimientos y habilidades, respetando los ritmos de aprendizaje individuales y promoviendo la integración de conceptos teóricos y prácticos.

**Fomento de actitudes socioemocionales y éticas:** La clase promueve actitudes como el respeto por las normas de seguridad, la colaboración y la valoración de los errores como oportunidades para aprender. Estas actitudes se trabajan explícitamente durante el desarrollo de las actividades y se refuerzan en la reflexión final, lo que asegura que el aprendizaje no solo se centre en el contenido, sino también en habilidades socioemocionales y éticas.



## Orientaciones de cierre de la actividad:

Para concluir la actividad puede realizar las siguientes preguntas de síntesis, las cuales se reiteran en la sección 2 para trabajar directamente con los/as estudiantes de pedagogía:

- I. ¿Cómo creen que el/la docente adaptó los contenidos de la clase a las características y necesidades de los/as escolares?
- II. ¿Qué importancia tiene conocer los aprendizajes previos de los/as escolares antes de iniciar una lección? ¿Cómo influye esto en el diseño de la clase?
- III. ¿Cómo podrían enriquecer la experiencia de aprendizaje para asegurar que todos/as los/as escolares comprendan los conceptos disciplinares propuestos en el currículum?
- IV. En un grupo donde algunos/as escolares muestran mayor comprensión que otros/as, ¿cómo promoverían el aprendizaje colaborativo para que todos/as se beneficien?

A continuación, se sugieren orientaciones que permitirán observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía al realizar la actividad:

- **Creación de relato y elementos contextuales:**
  - El/la estudiante de pedagogía introduce enfoques creativos para aplicar el elemento clave seleccionado, demostrando originalidad en la adaptación de técnicas y estrategias pedagógicas.
  - El/la estudiante de pedagogía muestra habilidad para integrar los elementos clave en situaciones pedagógicas concretas, adaptando las estrategias a las características del grupo.
- **Justificación del tema seleccionado:**
  - El/la estudiante de pedagogía justifica el tema seleccionado en base a teorías y principios pedagógicos relevantes abordados en su asignatura seleccionada.
  - El/la estudiante de pedagogía presenta ejemplos concretos de cómo el tema clave y las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje de los/as escolares.



### Consideraciones

- Estas orientaciones pueden adaptarse según los objetivos específicos de la asignatura de la carrera.
- Es importante proporcionar a los/as estudiantes de pedagogía ejemplos concretos de relatos, puede utilizar las situaciones presentadas para que puedan comprender las expectativas de lo esperado.
- Se recomienda utilizar instrumentos de evaluación formativos como escalas de valoración, rúbricas o similares que faciliten la evaluación y la retroalimentación.



## Sección 2

Material para trabajar con  
estudiantes de pedagogía



## SITUACIÓN PARA ANALIZAR

### Instrucciones:

1. Lean la situación.
2. Socialicen con el grupo curso aquellos elementos que crean centrales de la situación.
3. Analicen la situación mediante preguntas que asignará el/la académico/a.



**Contexto:** En la clase de Música de segundo básico en una escuela rural el/la docente aborda el objetivo de aprendizaje: “Explorar e improvisar en equipos de trabajo ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical”.

**Docente:** *Hoy vamos a viajar con nuestra imaginación a diferentes partes del mundo, les mostraré algunos videos y luego les tengo una misión especial para ustedes.*

[El/la docente activa conocimientos previos mostrando videos de diferentes partes del mundo y luego les invita a desarrollar una actividad]

**Docente:** *Bien, ahora vamos a jugar al “Ritmo viajero”. Les mostraré imágenes de diferentes culturas, y ustedes tratarán de reproducir el ritmo que escuchen en la música.*

[El/la docente presenta imágenes y una audición dirigida con música de África (percusión djembe), América Latina (ritmos andinos con charango y bombo) y Asia (percusión con tambores taiko)]

[Cabe destacar que para esta actividad, de acuerdo al contexto de aula y las características de todos/as los/as estudiantes se reducen los ruidos ambientales y la iluminación excesiva, explicando cada paso de la actividad con anticipación, así como también permitiendo que los/as estudiantes puedan usar otros sentidos como el visual y el táctil, para percibir los ritmos]

**Docente:** *Observen y escuchen con atención, ¿qué sienten cuando oyen estos ritmos? ¿Cómo son los sonidos? ¿Son rápidos, lentos, suaves o fuertes? Vamos a intentar copiar uno de los ritmos usando nuestras manos y pies.*

**Escolar 1:** *El tambor africano suena muy rápido.*

**Escolar 2:** *Sí, no lo puedo seguir.*

**Escolar 3:** *Me gusta el ritmo del bombo, suena muy profundo.*

**Escolar 4:** *El tambor japonés suena como si estuviera en una película.*

**Escolar 5:** *No sabía que existía un tambor japonés.*

**Docente:** *Bien, cada ritmo que escucharon es una herencia cultural de esas regiones. Vamos a usar estas ideas para crear nuestra propia música al final de la clase.*

**Docente:** *Ahora les explicaré lo que vamos a hacer. Primero, aprenderemos a crear un ritmo simple con nuestras manos. Luego, en grupos, van a improvisar sus propios ritmos usando diferentes instrumentos y sonidos corporales. Al final, evaluaremos cómo lograron trabajar en equipo y qué tan creativos fueron con los sonidos.*

[El/la docente escribe en la pizarra preguntas que permitirán orientar el desempeño de los/as escolares:

1. ¿Lograron crear un ritmo único?
2. ¿Colaboraron con sus compañeros/as?
3. ¿Usaron diferentes tipos de sonidos?]



**Docente:** Vamos a empezar con un calentamiento. Usaremos nuestras manos y pies para seguir este ritmo sencillo: [Aplauda una secuencia]

[Los/as escolares intentan seguir el ritmo. Algunos/as lo dominan rápidamente, mientras otros/as tienen dificultades]

**Docente:** Recuerden que equivocarse es parte del aprendizaje. Si les cuesta, traten de dividir el ritmo en partes más simples. Vamos a intentarlo de nuevo.

[El/la docente invita a un/a escolar que generalmente es tímido/a a liderar el ritmo]

**Escolar 4:** ¡Yo quiero intentarlo!

**Docente:** Bien, ahora tú marcarás el ritmo con el tambor, y los demás te seguirán con palmadas. [Sus compañeros/as continúan con el ejercicio al menos un minuto más. Luego, el/la docente entrega las instrucciones de una nueva actividad]

**Docente:** Ahora es momento de crear algo único. Dividiremos la clase en grupos, cada equipo debe tener sus roles definidos como lo hemos hecho otras veces e inventará un ritmo inspirado en lo que escuchamos al principio. Tienen maracas, tambores pequeños y sus propios sonidos corporales para trabajar. Quien tenga asignado el rol de entregar los instrumentos y guardarlos, debe asegurarse que al finalizar la actividad queden los instrumentos ordenados.

[Inician la actividad y el/la docente monitorea los grupos mediante una pauta de evaluación, observando cómo colaboran. Un grupo tiene dificultades para acordar el ritmo]

**Escolar 5:** Quiero que todos/as hagan lo que yo digo.

**Docente:** [Interviene] Recuerden que trabajar en equipo significa escuchar las ideas de todos/as. ¿Qué tal si combinan un poco de cada idea para crear algo juntos/as?

[Finalizan sus creaciones y cada grupo presenta su ritmo y explica qué sonidos usaron y cómo se inspiraron en los ritmos escuchados]

**Docente:** ¡Qué grandes músicos tenemos aquí! Ahora les entregaré unas tarjetas con preguntas para que reflexionemos sobre la actividad:

1. ¿Cómo fue trabajar en equipo para crear su ritmo?
2. ¿Qué aprendieron sobre los ritmos de otras culturas?
3. ¿Cómo podrían mejorar para la próxima vez?

**Escolar 6:** Fue difícil porque a veces no nos poníamos de acuerdo, pero al final nos salió bien.

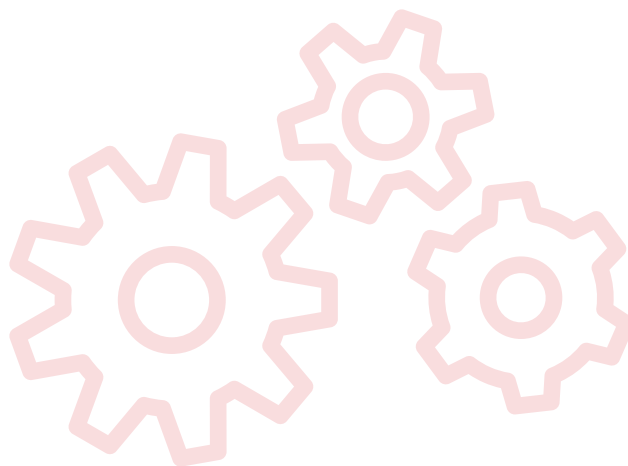
**Escolar 7:** Me gustó escuchar los tambores africanos, ¡me dieron una buena idea para crear un ritmo!

[Los/as escolares finalizan su puesta en común frente a las preguntas reflexivas y el/la docente entrega una autoevaluación, donde los/as escolares marcarán con caritas cómo se sintieron con su aprendizaje y el trabajo en equipo]



## CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Crear un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes y formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, contextualizados a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente).
2. Para crear el relato consideren los siguientes elementos contextuales:
  - Alta rotación de docentes.
  - Falta de recursos tecnológicos adecuados para apoyar el aprendizaje digital y multimedia.
  - Variación en la motivación, algunos/as escolares están muy comprometidos, mientras que otros/as pueden mostrar desinterés o desmotivación.
  - Diversidad de niveles de aprendizaje, algunos/as escolares avanzan rápidamente mientras que otros necesitan más tiempo y apoyo.
3. Justifiquen cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares, como se presenta en el siguiente ejemplo:



**Elementos clave:** Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales considerando conocimientos, habilidades y actitudes.

### Extractos de la situación

**Contexto:** En la clase de Música de segundo básico en una escuela rural el/la docente aborda el objetivo de aprendizaje: "Explorar e improvisar en equipos de trabajo ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical".

**Docente:** *Hoy vamos a viajar con nuestra imaginación a diferentes partes del mundo, les mostraré algunos videos y luego les tengo una misión especial para ustedes.*

[El/la docente activa conocimientos previos mostrando videos de diferentes partes del mundo y luego les invita a desarrollar una actividad]

**Docente:** *Bien, ahora vamos a jugar al "Ritmo viajero". Les mostraré imágenes de diferentes culturas, y ustedes tratarán de reproducir el ritmo que escuchan en la música.*

[El/la docente presenta imágenes y una audición dirigida con música de África (percusión djembe), América Latina (ritmos andinos con charango y bombo) y Asia (percusión con tambores taiko)]

[Cabe destacar que para esta actividad, de acuerdo al contexto de aula y las características de todos/as los/as estudiantes se reducen los ruidos ambientales y la iluminación excesiva, explicando cada paso de la actividad con anticipación, así como también permitiendo que los/as estudiantes puedan usar otros sentidos como el visual y el táctil, para percibir los ritmos]

...

**Docente:** *Ahora les explicaré lo que vamos a hacer. Primero, aprenderemos a crear un ritmo simple con nuestras manos. Luego, en grupos, van a improvisar sus propios ritmos usando diferentes instrumentos y sonidos corporales. Al final, evaluaremos cómo lograron trabajar en equipo y qué tan creativos fueron con los sonidos.*

[El/la docente escribe en la pizarra preguntas que permitirán orientar el desempeño de los/as escolares:

1. ¿Lograron crear un ritmo único?
2. ¿Colaboraron con sus compañeros/as?
3. ¿Usaron diferentes tipos de sonidos?]

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

**Definición y coherencia de los objetivos disciplinares y transversales:** El objetivo disciplinar está claramente definido, vinculándose directamente con los aprendizajes esperados del currículum. Además, se seleccionan objetivos transversales relacionados con el desarrollo de habilidades sociales (trabajo en equipo, colaboración) y actitudes como el respeto por la diversidad cultural. Esto garantiza coherencia entre el diseño de la clase y las demandas del currículum, promoviendo un aprendizaje significativo.

**Planificación inclusiva y adaptada a la diversidad del grupo:** La planificación se adapta a las características del grupo, incluyendo las diferencias en experiencias previas y habilidades musicales. Al reconocer estas diversidades, el/la docente asegura que las actividades sean inclusivas y accesibles, permitiendo que todos/as los/as estudiantes participen y progresen en su aprendizaje.

**Diseño de actividades para un aprendizaje integral:** Las actividades están diseñadas para desarrollar habilidades disciplinares, como la improvisación y exploración musical, así como habilidades transversales, como la colaboración, la reflexión crítica y la apreciación cultural. Este enfoque asegura que el aprendizaje no solo se limite a los contenidos específicos, sino que también fomente competencias aplicables a otros contextos.

**Secuenciación gradual de actividades:** Las actividades están organizadas en una secuencia lógica que permite construir conocimientos y habilidades de forma gradual. Se inicia con ejercicios individuales guiados, que introducen conceptos básicos, y se avanza hacia tareas colaborativas más complejas, fomentando la integración de aprendizajes disciplinares y transversales.



4. Para finalizar, respondan las siguientes preguntas en forma individual o grupal.

**I. ¿Cómo creen que el/la docente adaptó los contenidos de la clase a las características y necesidades de los/as escolares?**

**II. ¿Qué importancia tiene conocer los aprendizajes previos de los/as escolares antes de iniciar una lección? ¿Cómo influye esto en el diseño de la clase?**

**III. ¿Cómo podrían enriquecer la experiencia de aprendizaje para asegurar que todos/as los/as escolares comprendan los conceptos disciplinares propuestos en el currículum?**

**IV. En un grupo donde algunos/as escolares muestran mayor comprensión que otros/as, ¿cómo promoverían el aprendizaje colaborativo para que todos/as se beneficien?**



# Sección 3

## Anexos



## Anexo 1. Estándar y descriptor seleccionado

Para este recurso se seleccionó el Estándar Pedagógico N° 3 y su descriptor 3.1, presentados en la **Tabla 1**.

**Tabla 1.** Estándar pedagógico y descriptor seleccionado

|                                                                           | Descripción del estándar y descriptor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estándar Pedagógico N° 3</b><br><b>"Planificación de la enseñanza"</b> | Planifica experiencias de aprendizaje efectivas, inclusivas y culturalmente pertinentes para el logro de los objetivos de aprendizaje, considerando el conocimiento disciplinar y didáctico, el currículum vigente, el contexto, las características y conocimientos previos de sus estudiantes y la evidencia generada a partir de las evaluaciones. |
| <b>Descriptor</b>                                                         | <b>3.1. Formula, selecciona y secuencia objetivos disciplinares y transversales, considerando conocimientos, habilidades y actitudes,</b> contextualizadas a las características de sus estudiantes, sus aprendizajes previos y coherentes al currículum vigente.                                                                                     |

## Anexo 2. Uso de herramientas digitales

En la **Tabla 2** se sugiere el uso de herramientas digitales para la realización de las actividades propuestas, pueden adaptarse a diversas necesidades y fomentar la creatividad y la colaboración en el entorno educativo.

**Tabla 2.** Sugerencias de herramientas digitales para las actividades

| Herramienta digital                  | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Herramientas de Productividad</b> | <p><b>Procesadores de texto:</b> Permiten crear y editar documentos de texto, como ensayos, informes y cartas. Ejemplos: Word, Google Docs.</p> <p><b>Hojas de cálculo:</b> Facilitan la organización y análisis de datos numéricos en tablas. Ideales para realizar cálculos, crear gráficos y generar informes. Ejemplos: Excel, Google Sheets.</p> <p><b>Presentaciones:</b> Se utilizan para crear diapositivas con texto, imágenes y otros elementos visuales para comunicar ideas de forma efectiva. Ejemplos: PowerPoint, Google Slides.</p> <p><b>Gestión de proyectos:</b> Ayudan a organizar tareas, establecer plazos y colaborar en equipo. Ejemplos: Trello, Asana.</p> <p><b>Correo electrónico:</b> Permite enviar y recibir mensajes de forma electrónica. Ejemplos: Gmail, Outlook.</p> <p><b>Calendarios:</b> Sirven para programar eventos y tareas. Ejemplos: Google Calendar, Outlook Calendar.</p> |



|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Herramientas de Comunicación</b>                         | <p><b>Mensajería instantánea:</b> Permiten enviar mensajes de texto, archivos y realizar llamadas de voz y video en tiempo real. Ejemplos: WhatsApp, Telegram.</p> <p><b>Videoconferencias:</b> Facilitan la comunicación en tiempo real a través de video y audio. Ejemplos: Zoom, Teams.</p> <p><b>Redes sociales:</b> Plataformas para conectar con personas, compartir información y construir comunidades en línea. Ejemplos: Facebook, Twitter, LinkedIn.</p> <p><b>Foros y comunidades en línea:</b> Espacios donde los usuarios pueden discutir temas de interés común. Ejemplos: Reddit, Stack Overflow.</p> |
| <b>Herramientas de Creación de Contenido</b>                | <p><b>Diseño gráfico:</b> Permiten crear imágenes, logotipos y otros elementos visuales. Ejemplos: Canva, Adobe Illustrator.</p> <p><b>Edición de video:</b> Se utilizan para editar y producir videos. Ejemplos: Adobe Premiere Pro, iMovie.</p> <p><b>Edición de audio:</b> Facilitan la grabación, edición y mezcla de sonido. Ejemplos: Audacity, GarageBand.</p> <p><b>Blogging:</b> Permiten crear y administrar blogs. Ejemplos: WordPress, Blogger.</p>                                                                                                                                                       |
| <b>Herramientas de Búsqueda</b>                             | <p><b>Motores de búsqueda:</b> Permiten encontrar información en la web a través de palabras clave. Ejemplo: Google.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Herramientas de Almacenamiento</b>                       | <p><b>Nube:</b> Permite almacenar archivos en servidores remotos y acceder a ellos desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Ejemplos: Google Drive, Dropbox.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Aulas virtuales o sistemas de gestión de aprendizaje</b> | <p>Si su institución cuenta con alguna plataforma de comunicación online como Moodle, Canvas o Blackboard, puede utilizar alguna de sus herramientas para compartir las actividades.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



## Anexo 3. Glosario

El siguiente glosario ofrece definiciones de algunos de los términos y conceptos utilizados en el recurso. Su principal propósito es ayudar a los/as lectores/as a comprender mejor el contenido técnico, facilitando así su accesibilidad y asegurando su comprensión.

Para garantizar la uniformidad conceptual, se ha empleado el glosario proporcionado en los Estándares de la Profesión Docente para las carreras de pedagogía, elaborado por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Se sugiere compartir este glosario con los/as estudiantes de pedagogía.

| Términos genéricos utilizados                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Académicos/as</b>                         | Se referirá a docentes que imparten clases en alguna carrera de pedagogía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Docentes</b>                              | Se referirá a docentes que imparten clases en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Escolares</b>                             | Se referirá a estudiantes matriculados en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Estudiantes de pedagogía</b>              | Se referirá a estudiantes matriculados en alguna carrera de pedagogía.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Conceptos técnicos utilizados                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Estándares para Carreras de Pedagogía</b> | Son "aquellas pautas que explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que debe tener un profesional de la educación una vez finalizada su formación inicial" (Decreto 309, 2017), por lo que, para las universidades formadoras de pedagogía, implica un desafío por alcanzar en todos sus egresados. Forman parte de los Estándares de la Profesión Docente, como el primer estadio de aprendizaje del egresado de cualquier carrera de pedagogía, que se complementa luego con los Estándares de Desempeño, para el profesor en ejercicio. Se componen de dos grupos de estándares, Estándares Pedagógicos y Estándares Disciplinarios, que, aunque se presentan de manera separada, se constituyen como un todo que en conjunto le va a permitir al egresado un buen desempeño. |
| <b>Estrategia de evaluación</b>              | Múltiples y diversas acciones que organizan los/las docentes para generar aprendizajes y lograr un desarrollo integral de todos sus estudiantes. Se basan en métodos, técnicas y recursos de aprendizaje diversos que cada docente diseña, selecciona y organiza, considerando las características, necesidades e intereses de sus estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Estrategias de enseñanza</b>              | Múltiples y diversas acciones que organizan los/las docentes para generar aprendizajes y lograr un desarrollo integral de todos sus estudiantes. Se basan en métodos, técnicas y recursos de aprendizaje diversos que cada docente diseña, selecciona y organiza, considerando las características, necesidades e intereses de sus estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Evaluación formativa</b>                  | La evaluación cumple un propósito formativo cuando se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de los/as estudiantes, es decir, cuando la evidencia de su desempeño se obtiene, interpreta y usa para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2017b).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Inclusión</b>                       | Proceso orientado a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos/as los/as estudiantes mediante cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras o estrategias, de modo que cada estudiante tenga un espacio en el proceso educativo que responda a sus características, intereses, capacidades y necesidades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Niveles de logro o de desempeño</b> | Descripciones que se hacen a partir de criterios de logro preestablecidos para ilustrar el lugar en que se sitúa el desempeño de un/a estudiante, en un continuo que va desde un desempeño incipiente a uno excelente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Objetivo de aprendizaje</b>         | Meta de aprendizaje que se espera lograr. Pueden ser directamente los Objetivos de Aprendizaje (OA) establecidos en las Bases Curriculares, que definen los desempeños que se espera sean logrados por la totalidad de estudiantes en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza, o pueden ser también objetivos que cada docente parafrasee, ajuste o redefina a partir de estos (MINEDUC, 2017b).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Práctica pedagógica</b>             | Toda acción que manifiesta, intencionadamente o no, los conocimientos, habilidades, actitudes, creencias y representaciones del/la docente, con el propósito de potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes. Se constituye en la interacción directa con estos/as en los diversos ambientes de aprendizaje. La mejora de la práctica se funda en la transformación permanente a partir de la reflexión crítica sobre el actuar profesional.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Recursos para el aprendizaje</b>    | Todos aquellos elementos tangibles e intangibles que estudiantes y docentes utilizan con la intención de apoyar el proceso educativo y que han sido elaborados o seleccionados a partir de las características, necesidades e intereses de los/as estudiantes. Incluyen los recursos producidos por los/as mismos/as estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Trabajo colaborativo</b>            | Trabajo coordinado que desarrollan las personas para solucionar un problema o abordar un objetivo común. Incluye a estudiantes y docentes y se organiza de acuerdo con el contexto y la naturaleza de la tarea. Considera el intercambio de prácticas, la observación y retroalimentación entre pares, e instancias de discusiones que tienen como foco el mejoramiento de las prácticas. Supone el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten que el conocimiento se construya de forma conjunta, además de la construcción de confianzas y compromiso con la tarea, de parte de cada uno de los integrantes. Cuando se colabora de manera efectiva se crea una base de conocimiento colectivo compartido (Brook, Sawyer y Rimm-Kaufman, 2007). |



# Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



**Recurso para Académicos/as**

Estándar Pedagógico 3: Planificación de la enseñanza  
Descriptor 3.1