

Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 9: Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje
Descriptor 9.2

EDITORIAL

Este recurso fue desarrollado por un equipo de profesionales de la Universidad de La Frontera en conjunto con el área de Formación Inicial Docente del CPEIP y colaboradores externos vinculados a la FID.

Coordinador Área de Formación Inicial Docente – CPEIP

Christian Libeer Brouckaert.

Profesional del Área de Formación Inicial Docente – CPEIP

Fabián Valdebenito González.

Coordinación UFRO

Juan Enrique Hinostroza Scheel, Karina Uribe Mansilla.

Equipo de profesionales UFRO

Javiera Inés Camus Camus, César Álvarez Morales, Connie Cofré Morales, Juan Espinoza Rivas, Natalia Villarroel Díaz.

Colaboradores externos

Monserrat Arias, Sebastián Prado, Valeska Saavedra, Matías Sánchez.

Diseño gráfico

Rebeca Briones Romero, Daniela Silva Hidd.

INTRODUCCIÓN

Este recurso pedagógico está diseñado para fortalecer la implementación de los Estándares de la Profesión Docente (2021-2022) mediante actividades que utilizan el análisis de situaciones, vinculadas a escenarios ficticios que permiten explorar diversos contextos educativos.

Las actividades propuestas con una duración aproximada de 180 minutos brindarán a los/as académicos/as y estudiantes de pedagogía la oportunidad de colocar en práctica un repertorio de acciones a través de la ilustración del **descriptor 9.2** del estándar pedagógico 9, centrado en **Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje**.

Las orientaciones de este recurso favorecen el desarrollo integral del proceso de aprendizaje en los/as estudiantes de pedagogía, facilitándoles el análisis, reflexión y creación o adaptación de situaciones que respondan a necesidades específicas de un contexto o disciplina, bajo la guía de un/a académico/a. De esta forma, se espera que puedan aplicar sus conocimientos y crear ambientes de aprendizaje efectivos en diversos entornos y circunstancias.

En cuanto a la estructura, el recurso se divide en tres secciones:

Sección 1: Sugerencias para académicos/as

Se presenta una situación ambientada en una clase de Lenguaje y Comunicación de quinto básico que ilustra el descriptor para ser analizada en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía, utilizando preguntas que estimulen la reflexión. Además, se incluyen:

- La identificación de elementos clave del descriptor y dos actividades (A y B); una para guiar el análisis de la situación y otra con sugerencias de estrategias para abordar esos elementos en un entorno escolar. Además se proporcionan orientaciones para retroalimentar el diálogo reflexivo con los/as estudiantes de pedagogía.
- Actividad para crear o adaptar una situación de aprendizaje y orientaciones para observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía en relación a esta creación o adaptación.

Sección 2: Material para trabajar con estudiantes de pedagogía

Basado en las sugerencias de la sección 1, se proponen actividades con instrucciones específicas para los/as estudiantes de pedagogía.

Sección 3: Anexos

Esta sección incluye los siguientes anexos:

- **Anexo 1.** Estándar y descriptor seleccionado.
- **Anexo 2.** Uso de herramientas digitales.
- **Anexo 3.** Glosario.

Las actividades sugeridas en este recurso pueden ser adaptadas al contexto particular del aula universitaria, promoviendo la comprensión, reflexión y autonomía en su aplicación.



Sección 1

Sugerencias para
Académicos/as



SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Para ilustrar la aplicación del descriptor 9.2, centrado en comprobar durante la clase, mediante preguntas o actividades relevantes, el nivel de comprensión de los/as escolares e identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza, invitamos a analizar en conjunto con los/as estudiantes de pedagogía la siguiente situación ambientada en una clase de Lenguaje y Comunicación de quinto básico. Este escenario servirá como punto de partida para reflexionar sobre los elementos clave del descriptor y cómo estos se pueden implementar en otros contextos.

Contexto: Quinto básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los/as escolares acaban de leer la fábula de Esopo “La cigarra y la hormiga”, asociado a una actividad de unidad dos, objetivo de aprendizaje “Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos y otros”.

Docente: *Ahora que ya leyeron la fábula, les haré una pregunta, pero antes recordar levantar la mano para solicitar la palabra, respetar los turnos de habla y escuchar con respeto. Muy bien, ¿qué les pareció la fábula de la cigarra y la hormiga? ¿Quién me puede contar qué sucedió?*

Estudiante 1: *La cigarra cantó todo el verano y no guardó comida, mientras que la hormiga trabajó duro y almacenó comida. Cuando llegó el invierno, la cigarra pasó hambre y tuvo que pedirle ayuda a la hormiga.*

Docente: *¿Y qué creen que aprendemos de esta historia?*

Estudiante 2: *Que debemos ser responsables y trabajar para estar preparados/as para el futuro.*

Docente: *¿Alguien más quiere agregar algo?*

Estudiante 3: *Yo creo que también nos enseña que es importante ayudar a los demás cuando lo necesitan.*

Docente: *De acuerdo con lo que indican, ahora, vamos a hacer una actividad para ver si entendieron bien la moraleja de la historia. Imaginen que son consejeros/as y tienen que escribir un consejo para la cigarra. ¿Qué le dirían?*

Docente: *Para escribir el consejo para la cigarra, recuerden que debe ser breve, claro y relacionado con la moraleja de la historia. Escriban en primera persona y asegúrense de que el consejo tenga un tono amigable y útil.*

Docente: *Observen este ejemplo [el/la docente escribe en la pizarra]*

Ejemplo escrito en la pizarra

1. **Saludo:** “Querida cigarra,”
2. **Consejo principal:** “es importante que trabajes un poco cada día para guardar comida para el invierno.”
3. **Motivación:** “Así, cuando llegue el invierno, no tendrás que pasar hambre y estarás más tranquila.”

Docente: *Ahora, completen esta guía con sus propias ideas. Recuerden usar oraciones claras y revisar que estén bien escritas.*

[Los/as escolares comienzan a pensar y a escribir sus consejos. Por mientras, el/la docente va monitoreando el proceso, resolviendo dudas y recordando los aspectos gramaticales que deben considerar al momento de cualquier producción escrita. Luego de unos minutos se dirige hacia el curso para solicitar que compartan sus consejos]



Docente: *Vamos a compartir algunos de sus consejos. ¿Quién quiere empezar?*

[Los/as escolares comparten sus consejos, explicando el mensaje que quieren transmitir]

Estudiante 2: *Profesor/a yo le aconsejaría a la cigarra que es mejor trabajar ahora y disfrutar después.*

Estudiante 4: *Mi consejo es que es importante aprender de los errores y no repetirlos.*

Estudiante 5: *Yo le diría: ¡Canta, pero también planta!*

Docente: *Han creado unos consejos muy útiles para la cigarra. ¿Qué creen que hubiera pasado si la cigarra hubiera seguido el consejo de la hormiga desde el principio?*

[Los/as escolares discuten las posibles consecuencias. Posteriormente el/la docente plantea una nueva pregunta para seguir profundizando en el análisis]

Docente: *Además de pensar en lo que hicieron los personajes, vamos a reflexionar sobre cómo se sintieron. Por ejemplo: ¿Cómo creen que se sintió la cigarra cuando llegó el invierno y no tenía comida? ¿Qué emociones creen que sintió la hormiga cuando vio a la cigarra pedir ayuda?*

Docente: *Si la cigarra pasó hambre en invierno, probablemente se sintió asustada, preocupada o triste. Por otro lado, la hormiga podría haberse sentido orgullosa de haber trabajado duro, pero tal vez también confundida o molesta porque la cigarra no hizo lo mismo. Así podemos conectar lo que hicieron con lo que sintieron.*

[Los/as escolares identifican las consecuencias de las acciones y emociones de los personajes. El/la docente observa sus respuestas y detecta que algunos/as tienen dificultades para identificar las emociones de los personajes, la gran mayoría se centra solo en la acción]

Docente: *Imaginen que son la cigarra. ¿Cómo se sentirían al darse cuenta que no tienen comida? ¿Se sentirían asustados/as, tristes o enojados/as consigo mismos/as? Ahora imaginen que son la hormiga. ¿Qué sentirían al ver que alguien necesita ayuda, pero no trabajó tanto como ustedes?*

Estudiante 1: *Yo creo que la cigarra estaba feliz cantando, se sentía libre.*

Estudiante 6: *La hormiga estaba satisfecha con su trabajo, pero quizás también un poco solitaria porque no tenía con quién compartir su tiempo libre.*

Estudiante 3: *La cigarra se sintió muy triste y arrepentida cuando se dio cuenta de que no tenía comida.*

Estudiante 7: *Si ambas hubiesen trabajado juntas, tal vez podrían haber disfrutado tanto del verano como estar preparadas para el invierno.*

Docente: *Me parece que han entendido muy bien la fábula y que son capaces de analizar las causas y consecuencias de las acciones de los personajes. ¿Qué podemos aprender de esta historia sobre la importancia de equilibrar el trabajo y el juego? ¿Cómo creen que se sentirían ustedes si estuvieran en una situación similar a la de la cigarra o la hormiga?*

[Los/as escolares continúan interactuando en relación con las preguntas realizadas por el/la docente, y luego concluyen con una síntesis de las principales enseñanzas. Antes de finalizar la clase, el/la docente plantea el desafío de continuar analizando otras fábulas para la próxima clase]



IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS CLAVE Y ACTIVIDADES

Para analizar la situación se deben identificar los elementos clave del descriptor 9.2, que busca comprobar durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares e identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza.

Estándar 9 Descriptor 9.2

Comprueba durante la clase, mediante preguntas o actividades relevantes, **el nivel de comprensión** de sus estudiantes **e identifica dificultades y errores** para reorientar la enseñanza.

Elementos clave del descriptor:

1. Preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares.
2. Identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza.

Actividades A y B en función de los elementos clave:



Para guiar el análisis, se han elaborado las **Figuras 1 y 2** que presentan extractos de diversas acciones pedagógicas que se generan en la situación planteada. Estos extractos¹ ejemplifican cada elemento clave identificado anteriormente. Además, se incluyen preguntas que buscan estimular una reflexión profunda en los/as estudiantes de pedagogía sobre la importancia de estos elementos en su práctica docente. Seleccione las preguntas que le parezcan pertinentes. A través de este ejercicio, los/as estudiantes de pedagogía podrán desarrollar una mirada crítica sobre su propia práctica y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje.

¹ Para ejemplificar el elemento clave puede utilizar los extractos propuestos u otros que crea pertinente para dar respuesta a las preguntas sugeridas.



Figura 1. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares.

Extractos de la situación según elemento clave

Docente: Ahora que ya leyeron la fábula, les haré una pregunta, pero antes recordar levantar la mano para solicitar la palabra, respetar los turnos de habla y escuchar con respeto. Muy bien, ¿qué les pareció la fábula de la cigarra y la hormiga? ¿Quién me puede contar qué sucedió?

Estudiante 1: La cigarra cantó todo el verano y no guardó comida, mientras que la hormiga trabajó duro y almacenó comida. Cuando llegó el invierno, la cigarra pasó hambre y tuvo que pedirle ayuda a la hormiga.

Docente: ¿Y qué creen que aprendemos de esta historia?

Estudiante 2: Que debemos ser responsables y trabajar para estar preparados/as para el futuro.

Docente: ¿Alguien más quiere agregar algo?

...

[Los/as escolares identifican las consecuencias de las acciones de la cigarra y la importancia del trabajo constante. El/la docente observa las respuestas de los/as escolares y detecta que algunos/as tienen dificultades para identificar las emociones de los personajes, la gran mayoría se centra solo en la acción]

Docente: Imaginen que son la cigarra. ¿Cómo se sentirían al darse cuenta que no tienen comida? ¿Se sentirían asustados/as, tristes o enojados/as consigo mismos/as? Ahora imaginen que son la hormiga. ¿Qué sentirían al ver que alguien necesita ayuda, pero no trabajó tanto como ustedes?

Estudiante 1: Yo creo que la cigarra estaba feliz cantando, se sentía libre.

Estudiante 6: La hormiga estaba satisfecha con su trabajo, pero quizás también un poco solitaria porque no tenía con quién compartir su tiempo libre.

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- En la situación, ¿de qué forma el/la docente aborda preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares?
- De acuerdo con lo leído en la situación, ¿por qué es fundamental que un docente realice preguntas y planifique actividades que permitan evaluar la comprensión de los estudiantes durante la clase?
- ¿Qué beneficios aporta a los/as escolares el hecho de que el/la docente verifique constantemente su nivel de comprensión?
- ¿Cómo se podrían adaptar las preguntas y actividades a las diferentes necesidades de aprendizaje de los/as escolares?



Figura 2. Extractos de la situación y preguntas para reflexionar

Elementos clave: Identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza.

Extractos de la situación según elemento clave

[Los/as escolares identifican las consecuencias de las acciones de la cigarra y la importancia del trabajo constante. El/la docente observa las respuestas de los/as escolares y detecta que algunos/as tienen dificultades para identificar las emociones de los personajes, la gran mayoría se centra solo en la acción]

Docente: Imaginen que son la cigarra. ¿Cómo se sentirían al darse cuenta que no tienen comida? ¿Se sentirían asustados/as, tristes o enojados/as consigo mismos/as? Ahora imaginen que son la hormiga. ¿Qué sentirían al ver que alguien necesita ayuda, pero no trabajó tanto como ustedes?

Estudiante 1: Yo creo que la cigarra estaba feliz cantando, se sentía libre.

Estudiante 6: La hormiga estaba satisfecha con su trabajo, pero quizás también un poco solitaria porque no tenía con quién compartir su tiempo libre.

...

Docente: Me parece que han entendido muy bien la fábula y que son capaces de analizar las causas y consecuencias de las acciones de los personajes. ¿Qué podemos aprender de esta historia sobre la importancia de equilibrar el trabajo y el juego? ¿Cómo creen que se sentirían ustedes si estuvieran en una situación similar a la de la cigarra o la hormiga?

[Los/as escolares continúan interactuando en relación con las preguntas realizadas por el/la docente, y luego concluyen con una síntesis de las principales enseñanzas. Antes de finalizar la clase, el/la docente plantea el desafío de continuar analizando otras fábulas para la próxima clase]

Preguntas para reflexionar con los/as estudiantes de pedagogía

- En la situación, ¿de qué forma el/la docente aborda la Identificación de dificultades y errores para reorientar la enseñanza?
- En la situación, ¿qué señales alertaron que los/as escolares estaban teniendo dificultades para identificar las emociones de los personajes? ¿Cómo ustedes podrían darse cuenta que los/as escolares tienen dificultades para comprender un concepto o realizar una tarea?
- ¿Cómo podrían diferenciar entre un error puntual y una dificultad de aprendizaje más profunda?
- ¿Qué herramientas podrían utilizar para profundizar en el análisis de las dificultades de los/as escolares? (Por ejemplo, entrevistas, observaciones, análisis de producciones).
- ¿Qué estrategias podrían utilizar para reorientar la enseñanza en función de las respuestas de los/as escolares?
- ¿Cómo podrían adaptar la enseñanza para atender a las necesidades específicas de los/as escolares que presentan dificultades?
- ¿Cómo podrían involucrar a los/as escolares en el proceso de identificación y resolución de sus propias dificultades?
- ¿Cómo podrían proporcionar una retroalimentación específica y constructiva que oriente el aprendizaje de los/as escolares?

B.

Las **Figuras 3 y 4** ofrecen un **conjunto de estrategias** diseñadas para abordar los elementos clave del descriptor. Estas sirven para orientar o activar la conversación, promoviendo el desarrollo de las preguntas reflexivas ya propuestas. Seleccione o priorice aquellas que se requiera fortalecer en los/as estudiantes de pedagogía. La implementación de estas estrategias no solo facilitará la enseñanza del descriptor, sino que también les proporcionará un modelo práctico sobre cómo integrarlas efectivamente en el entorno escolar.



Figura 3. Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto de aula escolar

Elementos clave: Preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto de aula escolar

Para comprobar durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares, mediante preguntas o actividades relevantes, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Actividades genéricas

- **Preguntas espontáneas:** Incorporar preguntas cortas y directas durante la explicación de un tema para verificar la comprensión inmediata de los/as escolares. Por ejemplo: ¿Qué entienden por...? ¿Cómo podemos relacionar esto con lo que vimos ayer?
- **Pizarras colaborativas:** Utilizar pizarras virtuales o físicas para que los/as escolares escriban sus respuestas y las compartan con el grupo. Esto fomenta la participación y permite identificar las ideas principales.
- **Pausas activas:** Realizar pausas durante la clase para realizar actividades cortas que permitan a los/as escolares aplicar lo aprendido. Por ejemplo, un pequeño ejercicio práctico, un juego o una resolución de problemas en parejas.
- **Think-Pair-Share:** Pedir a los/as escolares que piensen individualmente sobre una pregunta, luego que discutan su respuesta con un/a compañero/a y finalmente que compartan sus ideas con el grupo.
- **Semáforo:** Utilizar tarjetas de diferentes colores (verde, amarillo, rojo) para que los/as escolares indiquen su nivel de comprensión de un tema. El verde significa que lo entienden, el amarillo que tienen dudas y el rojo que no lo comprenden.

2. Actividades para evaluar la comprensión

- **Cuestionarios breves:** Realizar cuestionarios cortos al inicio o al final de cada clase para evaluar los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes.
- **Ejercicios prácticos:** Proponer ejercicios que simulen situaciones reales para que los/as escolares apliquen lo aprendido.
- **Proyectos colaborativos:** Dividir a los/as escolares en grupos para que trabajen en proyectos que les permitan integrar diferentes conocimientos y habilidades.
- **Presentaciones orales:** Pedir a los/as escolares que preparen y expongan una presentación sobre un tema específico.



Figura 4. Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto de aula escolar

Elementos clave: Identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza.

Estrategias de implementación de los elementos clave en un contexto de aula escolar

Para identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza, los/as estudiantes de pedagogía pueden idear estrategias que consideren estos elementos:

1. Estrategias de evaluación formativa continua

- **Preguntas abiertas:** Plantear preguntas que inviten a los/as escolares a explicar su razonamiento y los procesos que siguieron para llegar a una respuesta.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Animar a los/as escolares a reflexionar sobre su propio aprendizaje y el de sus compañeros/as, para identificar áreas en las que se necesite mejorar.
- **Rúbricas claras:** Utilizar rúbricas que detallen los criterios de evaluación para que los/as escolares sepan qué se espera de ellos/as y puedan identificar sus fortalezas y debilidades.
- **Diarios de aprendizaje:** Solicitar a los/as escolares que escriban reflexiones sobre lo que aprendieron, las dificultades que encontraron y las preguntas que les surgieron.

2. Observación del proceso de aprendizaje

- **Trabajo en grupo:** Observar cómo interactúan los/as escolares al trabajar en grupos para identificar posibles dificultades en la colaboración o en la comprensión de los conceptos o actividades.
- **Actividades individuales:** Analizar los trabajos individuales para identificar patrones de errores o dificultades comunes.
- **Entrevistas individuales:** Realizar entrevistas con los/as escolares para profundizar en sus dificultades y comprender mejor su pensamiento.

3. Uso de herramientas tecnológicas

- **Plataformas de aprendizaje:** Utilizar plataformas en línea para realizar evaluaciones formativas y obtener retroalimentación inmediata.
- **Software de seguimiento:** Emplear software que permita rastrear el progreso de los/as escolares y detectar áreas donde necesitan más apoyo.

4. Creación de un ambiente seguro

- **Fomentar la pregunta:** Crear un ambiente donde los/as escolares se sientan seguros/as para hacer preguntas y expresar sus dudas.
- **Celebrar los errores:** Mostrar a los/as escolares que los errores son oportunidades de aprendizaje y que todos/as los cometemos.
- **Ofrecer apoyo individualizado:** Brindar atención personalizada a aquellos/as escolares que necesitan más ayuda.



5. Adaptación de la enseñanza

- **Diferenciación pedagógica:** Ofrecer actividades y recursos variados para atender a las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los/as escolares.
- **Flexibilidad en la planificación:** Estar dispuesto a ajustar la planificación de las clases en función de las necesidades de los/as escolares.
- **Colaboración con otros docentes:** Trabajar en equipo con otros/as docentes para compartir experiencias y buscar soluciones a problemas comunes.

Orientaciones para retroalimentar actividades A y B:

Para retroalimentar el diálogo reflexivo gatillado por las actividades **A y B**, se sugiere observar lo siguiente en los/as estudiantes de pedagogía:

- Los/as estudiantes de pedagogía realizan comentarios, descomponiendo la situación, sobre las distintas preguntas dirigidas a identificar errores y dificultades.
- Los/as estudiantes de pedagogía apoyan sus observaciones con ejemplos concretos que sirvan para comprobar el nivel de comprensión.
- Los/as estudiantes de pedagogía proponen diversas actividades para identificar dificultades y errores de los/as escolares.
- Los/as estudiantes de pedagogía demuestran una buena disposición a reorientar la enseñanza para mejorar el aprendizaje de los/as escolares.



Para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje recomendamos utilizar el **Anexo 2** sobre el uso de herramientas digitales, por ejemplo, para presentar la situación, registrar las respuestas a las preguntas, entre otras acciones.



CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Esta actividad tiene como objetivo que los/as estudiantes de pedagogía seleccionen uno o más de los elementos clave del descriptor (preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares e identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza) y lo integren en un relato que refleje cómo utilizarían dicho(s) elemento(s) en su rol docente, incorporando factores contextuales que problematizan su puesta en práctica. Este ejercicio permitirá realizar un/una:

- I. Profundización teórica de los elementos.
- II. Desarrollo de habilidades pedagógicas como la planificación, la resolución de problemas, la adaptación a diferentes contextos.
- III. Conexión de la teoría con la práctica.
- IV. Fomento del pensamiento crítico al incorporar factores contextuales.
- V. Preparación para la práctica profesional, simulando situaciones reales de aula, anticipando desafíos y toma de decisiones pedagógicas fundamentadas.

Para esto, los/as estudiantes de pedagogía pueden:

1. Crear un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares e identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza).
2. Para crear el relato considerar los siguientes elementos contextuales:
 - Un curso de enseñanza básica o enseñanza media.
 - Con escolares con trastornos del aprendizaje (dificultades específicas en la lectura, escritura o matemática).
 - El establecimiento cuenta con una biblioteca bien equipada (colecciones adaptadas a la edad, salas de lecturas, pizarras digitales, préstamo de materiales didácticos, entre otros).
3. Justificar cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares. Para guiar esta justificación, se proporcionan dos ejemplos, uno de acuerdo a extractos de la situación de Lenguaje y Comunicación planteada (ver **Figura 5**) y otro con una disciplina distinta que puede utilizarse como un segundo ejercicio práctico (ver **Figura 6**).



Figura 5. Ejemplo 1

Ejemplo 1: Orientado en la situación de Lenguaje y Comunicación anteriormente presentada

Elemento clave: Preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares.

Extractos de la situación

Docente: Ahora que ya leyeron la fábula, les haré una pregunta, pero antes recordar levantar la mano para solicitar la palabra, respetar los turnos de habla y escuchar con respeto. Muy bien, ¿qué les pareció la fábula de la cigarra y la hormiga? ¿Quién me puede contar qué sucedió?

Estudiante 1: La cigarra cantó todo el verano y no guardó comida, mientras que la hormiga trabajó duro y almacenó comida. Cuando llegó el invierno, la cigarra pasó hambre y tuvo que pedirle ayuda a la hormiga.

Docente: ¿Y qué creen que aprendemos de esta historia?

Estudiante 2: Que debemos ser responsables y trabajar para estar preparados/as para el futuro.

Docente: ¿Alguien más quiere agregar algo?

...

[Los/as escolares identifican las consecuencias de las acciones de la cigarra y la importancia del trabajo constante. El/la docente observa las respuestas de los/as escolares y detecta que algunos/as tienen dificultades para identificar las emociones de los personajes, la gran mayoría se centra solo en la acción]

Docente: Imaginen que son la cigarra. ¿Cómo se sentirían al darse cuenta que no tienen comida? ¿Se sentirían asustados/as, tristes o enojados/as consigo mismos/as? Ahora imaginen que son la hormiga. ¿Qué sentirían al ver que alguien necesita ayuda, pero no trabajó tanto como ustedes?

Estudiante 1: Yo creo que la cigarra estaba feliz cantando, se sentía libre.

Estudiante 6: La hormiga estaba satisfecha con su trabajo, pero quizás también un poco solitaria porque no tenía con quién compartir su tiempo libre.

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Estrategias utilizadas:

- **Preguntas abiertas:** El/la docente inicia la conversación con preguntas abiertas como “¿qué les pareció la fábula?” y “¿quién me puede contar qué sucedió?”. Estas preguntas invitan a los/as escolares a expresar sus propias ideas y a construir una comprensión personal del texto.
- **Preguntas de inferencia:** Al preguntar “¿y qué creen que aprendemos de esta historia?”, el/la docente promueve la inferencia, es decir, la capacidad de los/as escolares para extraer conclusiones más allá de la información explícita del texto.

Consideraciones de el/la docente:

- **Preguntas relevantes:** Las preguntas de el/la docente están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje y se ajustan al nivel de comprensión de los/as escolares.
- **Diversidad de preguntas:** El/la docente utiliza diferentes tipos de preguntas para evaluar distintos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.
- **Fomento de la participación:** Al invitar a todos/as los/as escolares a participar, el/la docente crea un ambiente de aprendizaje colaborativo y fomenta el pensamiento crítico.
- **Retroalimentación inmediata:** El/la docente proporciona retroalimentación inmediata a las respuestas de los/as escolares, lo que les permite ajustar su comprensión y reforzar su aprendizaje.
- **Centrado en los/as escolares:** El enfoque está en la construcción del conocimiento por parte de los/as escolares, más que en la transmisión de información por parte de el/la docente.
- **Promueve el pensamiento crítico:** Las preguntas estimulan a los/as escolares a analizar, evaluar y sintetizar la información.
- **Fomenta la participación activa:** Los/as escolares se involucran en la construcción del conocimiento a través de sus propias ideas y respuestas.



Figura 6. Ejemplo 2

Ejemplo 2: Orientado en un contexto de una clase de Artes de segundo básico

Elemento clave: Identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza.

Situación

Contexto: En una clase de Artes Visuales, los/as escolares de segundo básico están trabajando en un proyecto de pintura con uso de ténpera donde deben representar un paisaje chileno que les guste.

Docente: Hoy vamos a pintar nuestros paisajes chilenos. ¿Qué paisajes chilenos observamos en la clase anterior y cuál decidieron retratar?

Estudiante 1: La clase anterior vimos paisajes como el desierto o el de playas.

Estudiante 2: Además de la selva valdiviana o el paisaje de Punta Arenas.

Docente: Bien, justamente, observamos distintos paisajes tanto del norte, centro, sur y del extremo sur de Chile, conversamos sobre sus características como sus colores, flora, fauna, entre otros. Entonces de acuerdo con esto, ¿quién me puede decir qué paisaje chileno le gustaría pintar?

Estudiante 1: Yo quiero pintar el desierto de Atacama.

Estudiante 2: Yo la selva valdiviana.

Docente: Son paisajes muy diferentes entre ellos. ¿Qué paleta de colores creen que necesitarán para cada uno?

Estudiante 3: Para el desierto, creo que necesitamos mucho amarillo y naranja.

Estudiante 4: Y para la selva, mucho verde y café.

Docente: Ahora, vamos a pensar en los elementos que podemos incluir en nuestros paisajes. Por ejemplo, si hablamos de la temperatura de color de sus paletas, ¿qué paisaje es más cálido y cuál es más frío?

Estudiante 5: El desierto es más cálido.

Estudiante 1: Sí, opino lo mismo, por lo tanto se necesitaría el amarillo y el naranja.

Estudiante 3: Profesor/a, en cambio la selva es más fría, hay más verde.

Docente: ¿Y qué animales o plantas podemos encontrar en el desierto y en la selva?

Estudiante 6: Nunca he ido al desierto, pero en fotos he visto que hay cactus, guanacos, lagunas, hasta volcanes.

Estudiante 2: Hay flamencos, me gustaría conocerlos.

Estudiante 7: ¡A mí también! Profesor/a en la selva pueden haber árboles como coligües, arrayanes y muchos más.

Estudiante 8: También, animales como el monito del monte o el cisne cuello negro.

Estudiante 9: Yo una vez vi un cisne de cuello negro y también al chucao.

Docente: Han reconocido varios animales y plantas, con esta información vamos iniciar nuestras pinturas. Recuerden que pueden usar diferentes técnicas para crear texturas y profundidad en sus obras, como por ejemplo, la gradación del color, manchas, empaste, esponjado, difuminados, sombreados, entre otros.

[Durante el proceso de pintura, el/la docente circula por el aula observando el trabajo de cada uno/a].

Docente [Acercándose a un/a escolar que está teniendo dificultades]: ¿Cómo te puedo ayudar? ¿Te gustaría que te ayude a encontrar el tono que buscas?

Estudiante 3: Sí, por favor. Estoy mezclando y necesito el color café claro.

Docente: ¿Qué colores estás mezclando? ¿Y qué cantidades de ténpera estás utilizando por cada color?

Estudiante 3: Amarillo, azul y rojo. Estoy colocando la misma cantidad de ténpera para todos.

Docente: ¿Te parece si aumentas y disminuyes la cantidad por color? ¿Podrías hacer la prueba? Te sugiero utilizar blanco cuando creas que sea necesario.

Estudiante 3: Sí, lo haré.

[El/la escolar realiza la acción probando distintas cantidades hasta poder lograr la tonalidad que requería. El/la docente continúa monitoreando el proceso]



Situación

Docente [Observando a otro/a estudiante que está pintando un árbol muy pequeño en relación con el resto de los elementos]: ¿Cómo te gustaría que se viera tu árbol? Te sugiero que para enriquecer tu propuesta, podrías pintarlo más grande. Eso lo haría destacar en el espacio que creas, ¿te animas a hacerlo? [El/la escolar mueve la cabeza y responde afirmativamente]

Docente [Viendo a un/a estudiante que está pintando el cielo de un solo color, se dirige al grupo curso]: Antes que continúen, tengo una duda, ¿el cielo solo tiene un color o varía en las horas del día? ¿Qué colores podemos observar en él?

Estudiante 6: Profesor/a el cielo tiene muchos colores, lo he visto celeste, naranja, azul oscuro.

Estudiante 4: Yo he visto el cielo rojizo en las tardes y en las noches un azul muy oscuro con muchas estrellas.

Docente: ¡Así es! El cielo tiene muchas variaciones de colores y además como dicen, hay días estrellados, en algunos lugares se forman las auroras australes, ¿se les ocurren otras ideas?

Estudiante 1: Hay días con tonalidades grises, con nubes.

[Los/as escolares continúan con su trabajo y al finalizar la clase, realizan un plenario con las creaciones expuestas en la pizarra]

Docente: ¿Que podemos observar en sus obras, todas tienen los mismos tonos y formas? ¿El cielo como es?

Estudiante 4: Todas son diferentes, algunos/as pintaron el cielo de noche otros/as al atardecer y otros/as lo cubrieron como viendo desde abajo.

Docente: ¿En qué paisajes podemos observar colores cálidos y en cuáles colores fríos?

Estudiante 1: Los colores fríos se observan más en bosques y lagos profesor/a.

Estudiante 3: Sí, en cambio, los colores cálidos se ven más en el desierto, aunque, si lo pintamos de noche serían colores fríos.

Docente: Así es, los colores van cambiando y dependen de varios elementos como la hora, los rayos del sol, etc.

Docente: ¡Han realizado creaciones que evidencian su dedicación y decisiones! Para finalizar nuestra clase, les tengo unas preguntas: ¿Qué fue lo que más les gustó de trabajar con pintura y paisajes de Chile? Y durante el trabajo, ¿qué desafíos encontraron en el proceso de creación (técnicas de pintura y color, elementos del paisaje, etc)? ¿Qué fue lo más fácil y lo más complejo?

[Luego que los/as escolares expresan sus opiniones, el/la docente cierra la clase con una síntesis de los principales aprendizajes logrados, posteriormente salen al recreo].

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

- **Observación directa:** El/la docente circula por el aula mientras los/as escolares trabajan, lo que le permite observar de primera fuente las dificultades que cada uno/a enfrenta. Esto es fundamental para detectar problemas que los/las escolares podrían no verbalizar.
- **Preguntas abiertas:** Al hacer preguntas que invitan a la autoevaluación del proceso creativo como: "¿Cómo te puedo ayudar?" o "¿cómo te gustaría que se viera tu árbol?", el/la docente invita a los/as escolares a reflexionar sobre su propio proceso y a expresar sus inquietudes.
- **Feedback específico:** Los comentarios de el/la docente son claros y concisos, centrándose en aspectos concretos del trabajo de los/as escolares. Por ejemplo, al sugerir que se agregue un sol al cielo, el/la docente está ofreciendo una solución específica a un problema identificado.
- **Monitoreo y adaptación de la enseñanza:** Al final de la clase, el/la docente pregunta a los/las escolares qué les pareció más fácil y complejo. Esta información le permitirá ajustar las futuras actividades y abordar las áreas en las que los/as escolares necesitan más apoyo.



Orientaciones de cierre de la actividad:

Para concluir la actividad puede realizar las siguientes preguntas de síntesis, las cuales se reiteran en la sección 2 para trabajar directamente con los/as estudiantes de pedagogía:

- I. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 8.5?
- II. ¿Cómo incorporaron en su relato los elementos contextuales?
- III. ¿Qué actividades o preguntas en concreto plantearon en la situación para comprobar el nivel de comprensión de los/as escolares?
- IV. ¿Qué relevancia tiene aplicar estrategias para identificar dificultades y errores en los/as escolares?
- V. ¿Cómo reorientarían la enseñanza para ayudar al aprendizaje de los/as escolares, considerando distintas características de un curso?
- VI. ¿Cómo podrían aplicar estos aprendizajes en futuras experiencias de enseñanza?

A continuación, se sugieren orientaciones que permitirán observar los desempeños de los/as estudiantes de pedagogía al realizar la actividad:

- **Creación de relato y elementos contextuales:**
 - El/la estudiante de pedagogía introduce enfoques creativos para aplicar el elemento clave seleccionado, demostrando originalidad en la adaptación de técnicas y estrategias pedagógicas.
 - El/la estudiante de pedagogía muestra habilidad para integrar los elementos clave en situaciones pedagógicas concretas, adaptando las estrategias a las características del grupo curso.
- **Justificación del tema seleccionado:**
 - El/la estudiante de pedagogía justifica el tema seleccionado en base a teorías y principios pedagógicos relevantes abordados en su asignatura seleccionada.
 - El/la estudiante de pedagogía presenta ejemplos concretos de cómo el tema clave y las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje de los/as escolares.



Consideraciones

- Estas orientaciones pueden adaptarse según los objetivos específicos de la asignatura seleccionada.
- Es importante proporcionar a los/as estudiantes de pedagogía ejemplos concretos de relatos, puede utilizar las situaciones presentadas para que puedan comprender las expectativas de lo esperado.
- Se recomienda utilizar instrumentos de evaluación formativos como escalas de valoración, rúbricas o similares que faciliten la evaluación y la retroalimentación.



Sección 2

Material para trabajar con
estudiantes de pedagogía



SITUACIÓN PARA ANALIZAR

Instrucciones:

1. Lean la situación.
2. Socialicen con el grupo curso aquellos elementos que crean centrales de la situación.
3. Analicen la situación mediante preguntas que asignará el/la académico/a.



Contexto: Quinto básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los/as escolares acaban de leer la fábula de Esopo “La cigarra y la hormiga”, asociado a una actividad de unidad dos, objetivo de aprendizaje “Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos y otros”.

Docente: *Ahora que ya leyeron la fábula, les haré una pregunta, pero antes recordar levantar la mano para solicitar la palabra, respetar los turnos de habla y escuchar con respeto. Muy bien, ¿qué les pareció la fábula de la cigarra y la hormiga? ¿Quién me puede contar qué sucedió?*

Estudiante 1: *La cigarra cantó todo el verano y no guardó comida, mientras que la hormiga trabajó duro y almacenó comida. Cuando llegó el invierno, la cigarra pasó hambre y tuvo que pedirle ayuda a la hormiga.*

Docente: *¿Y qué creen que aprendemos de esta historia?*

Estudiante 2: *Que debemos ser responsables y trabajar para estar preparados/as para el futuro.*

Docente: *¿Alguien más quiere agregar algo?*

Estudiante 3: *Yo creo que también nos enseña que es importante ayudar a los demás cuando lo necesitan.*

Docente: *De acuerdo con lo que indican, ahora, vamos a hacer una actividad para ver si entendieron bien la moraleja de la historia. Imaginen que son consejeros/as y tienen que escribir un consejo para la cigarra. ¿Qué le dirían?*

Docente: *Para escribir el consejo para la cigarra, recuerden que debe ser breve, claro y relacionado con la moraleja de la historia. Escriban en primera persona y asegúrense de que el consejo tenga un tono amigable y útil. Por ejemplo: “Querida cigarra, deberías planificar mejor tu tiempo para guardar comida mientras disfrutas del verano.”*

Docente: *Observen este ejemplo [el/la docente escribe en la pizarra]*

Ejemplo escrito en la pizarra

1. **Saludo:** “Querida cigarra,”
2. **Consejo principal:** “es importante que trabajes un poco cada día para guardar comida para el invierno.”
3. **Motivación:** “Así, cuando llegue el invierno, no tendrás que pasar hambre y estarás más tranquila.”

Docente: *Completen esta guía con sus propias ideas. Recuerden usar oraciones claras y revisar que estén bien escritas.*

[Los/as escolares comienzan a pensar y a escribir sus consejos. Por mientras, el/la docente va monitoreando el proceso, resolviendo dudas y recordando los aspectos gramaticales que deben considerar al momento de cualquier producción escrita. Luego de unos minutos se dirige hacia el curso para solicitar que compartan sus consejos]



Docente: Vamos a compartir algunos de sus consejos. ¿Quién quiere empezar?

[Los/as escolares comparten sus consejos, explicando el mensaje que quieren transmitir]

Estudiante 2: Profesora/a yo le aconsejaría a la cigarra que es mejor trabajar ahora y disfrutar después.

Estudiante 4: Mi consejo es que es importante aprender de los errores y no repetirlos.

Estudiante 5: Yo le diría: ¡Canta, pero también planta!

Docente: Han creado unos consejos muy útiles para la cigarra. ¿Qué creen que hubiera pasado si la cigarra hubiera seguido el consejo de la hormiga desde el principio?

[Los/as escolares discuten las posibles consecuencias. Posteriormente el/la docente plantea una nueva pregunta para seguir profundizando en el análisis]

Docente: Además de pensar en lo que hicieron los personajes, vamos a reflexionar sobre cómo se sintieron. Por ejemplo: ¿Cómo creen que se sintió la cigarra cuando llegó el invierno y no tenía comida? ¿Qué emociones creen que sintió la hormiga cuando vio a la cigarra pedir ayuda?

Docente: Si la cigarra pasó hambre en invierno, probablemente se sintió asustada, preocupada o triste. Por otro lado, la hormiga podría haberse sentido orgullosa de haber trabajado duro, pero tal vez también confundida o molesta porque la cigarra no hizo lo mismo. Así podemos conectar lo que hicieron con lo que sintieron.

[Los/as escolares identifican las consecuencias de las acciones y emociones de los personajes. El/la docente observa sus respuestas y detecta que algunos/as tienen dificultades para identificar las emociones de los personajes, la gran mayoría se centra solo en la acción]

Docente: Imaginen que son la cigarra. ¿Cómo se sentirían al darse cuenta de que no tienen comida? ¿Se sentirían asustados/as, tristes o enojados/as consigo mismos/as? Ahora imaginen que son la hormiga. ¿Qué sentirían al ver que alguien necesita ayuda, pero no trabajó tanto como ustedes?

Estudiante 1: Yo creo que la cigarra estaba feliz cantando, se sentía libre.

Estudiante 6: La hormiga estaba satisfecha con su trabajo, pero quizás también un poco solitaria porque no tenía con quién compartir su tiempo libre.

Estudiante 3: La cigarra se sintió muy triste y arrepentida cuando se dio cuenta de que no tenía comida.

Estudiante 7: Si ambas hubiesen trabajado juntas, tal vez podrían haber disfrutado tanto del verano como estar preparadas para el invierno.

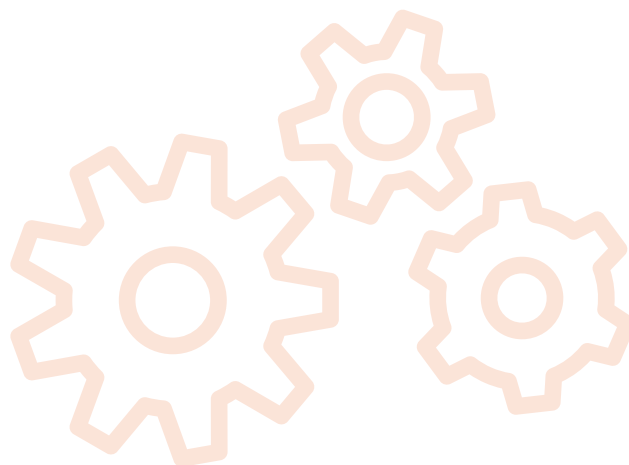
Docente: Me parece que han entendido muy bien la fábula y que son capaces de analizar las causas y consecuencias de las acciones de los personajes. ¿Qué podemos aprender de esta historia sobre la importancia de equilibrar el trabajo y el juego? ¿Cómo creen que se sentirían ustedes si estuvieran en una situación similar a la de la cigarra o la hormiga?

[Los/as escolares continúan interactuando en relación con las preguntas realizadas por el/la docente, y luego concluyen con una síntesis de las principales enseñanzas. Antes de finalizar la clase, el/la docente plantea el desafío de continuar analizando otras fábulas para la próxima clase]



CREAR O ADAPTAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

1. Creen un relato siguiendo la estructura de la situación analizada, en el cual desde el rol docente utilicen uno de los elementos clave del descriptor (preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares e identificar dificultades y errores para reorientar la enseñanza).
2. Para crear el relato consideren los siguientes elementos contextuales:
 - Un curso de enseñanza básica o enseñanza media.
 - Con escolares con trastornos del aprendizaje (dificultades específicas en la lectura, escritura o matemática).
 - El establecimiento cuenta con una biblioteca bien equipada (colecciones adaptadas a la edad, salas de lecturas, pizarras digitales, préstamo de materiales didácticos, entre otros).
3. Justifiquen cómo el tema seleccionado aborda un proceso de aprendizaje adecuado y accesible para todos/as los/as escolares, como se presenta en el siguiente ejemplo:



Elementos clave: Preguntas o actividades relevantes, que comprueben durante la clase el nivel de comprensión de los/as escolares.

Extractos de la situación

Docente: Ahora que ya leyeron la fábula, les haré una pregunta, pero antes recordar levantar la mano para solicitar la palabra, respetar los turnos de habla y escuchar con respeto. Muy bien, ¿qué les pareció la fábula de la cigarra y la hormiga? ¿Quién me puede contar qué sucedió?

Estudiante 1: La cigarra cantó todo el verano y no guardó comida, mientras que la hormiga trabajó duro y almacenó comida. Cuando llegó el invierno, la cigarra pasó hambre y tuvo que pedirle ayuda a la hormiga.

Docente: ¿Y qué creen que aprendemos de esta historia?

Estudiante 2: Que debemos ser responsables y trabajar para estar preparados/as para el futuro.

Docente: ¿Alguien más quiere agregar algo?

...

[Los/as escolares identifican las consecuencias de las acciones de la cigarra y la importancia del trabajo constante. El/la docente observa las respuestas de los/as escolares y detecta que algunos/as tienen dificultades para identificar las emociones de los personajes, la gran mayoría se centra solo en la acción]

Docente: Imaginen que son la cigarra. ¿Cómo se sentirían al darse cuenta que no tienen comida? ¿Se sentirían asustados/as, tristes o enojados/as consigo mismos/as? Ahora imaginen que son la hormiga. ¿Qué sentirían al ver que alguien necesita ayuda, pero no trabajó tanto como ustedes?

Estudiante 1: Yo creo que la cigarra estaba feliz cantando, se sentía libre.

Estudiante 6: La hormiga estaba satisfecha con su trabajo, pero quizás también un poco solitaria porque no tenía con quién compartir su tiempo libre.

Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

Estrategias Utilizadas:

- **Preguntas abiertas:** El/la docente inicia la conversación con preguntas abiertas como “¿qué les pareció la fábula?” y “¿quién me puede contar qué sucedió?”. Estas preguntas invitan a los/as escolares a expresar sus propias ideas y a construir una comprensión personal del texto.
- **Preguntas de inferencia:** Al preguntar “¿y qué creen que aprendemos de esta historia?”, el/la docente promueve la inferencia, es decir, la capacidad de los/as escolares para extraer conclusiones más allá de la información explícita del texto.

Consideraciones de el/la docente:

- **Preguntas relevantes:** Las preguntas de el/la docente están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje y se ajustan al nivel de comprensión de los/as escolares.
- **Diversidad de preguntas:** El/la docente utiliza diferentes tipos de preguntas para evaluar distintos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.
- **Fomento de la participación:** Al invitar a todos/as los/as escolares a participar, el/la docente crea un ambiente de aprendizaje colaborativo y fomenta el pensamiento crítico.
- **Retroalimentación inmediata:** El/la docente proporciona retroalimentación inmediata a las respuestas de los/as escolares, lo que les permite ajustar su comprensión y reforzar su aprendizaje.
- **Centrado en los/as escolares:** El enfoque está en la construcción del conocimiento por parte de los/as escolares, más que en la transmisión de información por parte de el/la docente.



Justifiquen cómo se aborda la temática en la situación creada

- **Promueve el pensamiento crítico:** Las preguntas estimulan a los/as escolares a analizar, evaluar y sintetizar la información.
- **Fomenta la participación activa:** Los/as escolares se involucran en la construcción del conocimiento a través de sus propias ideas y respuestas.



4. Para finalizar, respondan las siguientes preguntas en forma individual o grupal.

I. ¿Cómo se vincula la actividad de crear o adaptar situaciones con el abordaje del descriptor 9.2?

II. ¿Cómo incorporaron en su relato los elementos contextuales?

III. ¿Qué actividades o preguntas en concreto plantearon en la situación para comprobar el nivel de comprensión de los/as escolares?

IV. ¿Qué relevancia tiene aplicar estrategias para identificar dificultades y errores en los/as escolares?

V. ¿Cómo reorientarían la enseñanza para ayudar al aprendizaje de los/as escolares, considerando distintas características de un curso?



VI. ¿Cómo podrían aplicar estos aprendizajes en futuras experiencias de enseñanza?



Sección 3

Anexos



Anexo 1. Estándar y descriptor seleccionado

Para este recurso se seleccionó el Estándar Pedagógico N° 9 y su descriptor 9.2, presentados en la **Tabla 1**.

Tabla 1. Estándar pedagógico y descriptor seleccionado

	Descripción del estándar y descriptor
Estándar Pedagógico N° 9 “Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje”	Utiliza la evaluación y la retroalimentación para monitorear y potenciar el aprendizaje, basándose en criterios evaluativos y evidencia relevante, ajustando apoyos de manera oportuna y específica, y propiciando la autoevaluación en los/as estudiantes.
Descriptor	9.2 Comprueba durante la clase , mediante preguntas o actividades relevantes, el nivel de comprensión de sus estudiantes e identifica dificultades y errores para reorientar la enseñanza.

Anexo 2. Uso de herramientas digitales

En la **Tabla 2** se sugiere el uso de herramientas digitales para la realización de las actividades propuestas, pueden adaptarse a diversas necesidades y fomentar la creatividad y la colaboración en el entorno educativo.

Tabla 2. Sugerencias de herramientas digitales para las actividades

Herramienta digital	Descripción
Herramientas de Productividad	Procesadores de texto: Permiten crear y editar documentos de texto, como ensayos, informes y cartas. Ejemplos: Word, Google Docs. Hojas de cálculo: Facilitan la organización y análisis de datos numéricos en tablas. Ideales para realizar cálculos, crear gráficos y generar informes. Ejemplos: Excel, Google Sheets. Presentaciones: Se utilizan para crear diapositivas con texto, imágenes y otros elementos visuales para comunicar ideas de forma efectiva. Ejemplos: PowerPoint, Google Slides. Gestión de proyectos: Ayudan a organizar tareas, establecer plazos y colaborar en equipo. Ejemplos: Trello, Asana. Correo electrónico: Permite enviar y recibir mensajes de forma electrónica. Ejemplos: Gmail, Outlook. Calendarios: Sirven para programar eventos y tareas. Ejemplos: Google Calendar, Outlook Calendar.



Herramientas de Comunicación	Mensajería instantánea: Permiten enviar mensajes de texto, archivos y realizar llamadas de voz y video en tiempo real. Ejemplos: WhatsApp, Telegram. Videoconferencias: Facilitan la comunicación en tiempo real a través de video y audio. Ejemplos: Zoom, Teams. Redes sociales: Plataformas para conectar con personas, compartir información y construir comunidades en línea. Ejemplos: Facebook, Twitter, LinkedIn. Foros y comunidades en línea: Espacios donde los usuarios pueden discutir temas de interés común. Ejemplos: Reddit, Stack Overflow.
Herramientas de Creación de Contenido	Diseño gráfico: Permiten crear imágenes, logotipos y otros elementos visuales. Ejemplos: Canva, Adobe Illustrator. Edición de video: Se utilizan para editar y producir videos. Ejemplos: Adobe Premiere Pro, iMovie. Edición de audio: Facilitan la grabación, edición y mezcla de sonido. Ejemplos: Audacity, GarageBand. Blogging: Permiten crear y administrar blogs. Ejemplos: WordPress, Blogger.
Herramientas de Búsqueda	Motores de búsqueda: Permiten encontrar información en la web a través de palabras clave. Ejemplo: Google.
Herramientas de Almacenamiento	Nube: Permite almacenar archivos en servidores remotos y acceder a ellos desde cualquier dispositivo con conexión a internet. Ejemplos: Google Drive, Dropbox.
Aulas virtuales o sistemas de gestión de aprendizaje	Si su institución cuenta con alguna plataforma de comunicación online como Moodle, Canvas o Blackboard, puede utilizar alguna de sus herramientas para compartir las actividades.



Anexo 3. Glosario

El siguiente glosario ofrece definiciones de algunos de los términos y conceptos utilizados en el recurso. Su principal propósito es ayudar a los/as lectores/as a comprender mejor el contenido técnico, facilitando así su accesibilidad y asegurando su comprensión.

Para garantizar la uniformidad conceptual, se ha empleado el glosario proporcionado en los Estándares de la Profesión Docente para las carreras de pedagogía, elaborado por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP).

Se sugiere compartir este glosario con los/as estudiantes de pedagogía.

Términos genéricos utilizados	
Académicos/as	Se referirá a docentes que imparten clases en alguna carrera de pedagogía.
Docentes	Se referirá a docentes que imparten clases en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Escolares	Se referirá a estudiantes matriculados en Educación Parvularia, General Básica o Media en algún establecimiento educacional.
Estudiantes de pedagogía	Se referirá a estudiantes matriculados en alguna carrera de pedagogía.
Conceptos técnicos utilizados	
Autoevaluación	Proceso en el que cada estudiante evalúa sus aprendizajes al mirar sus desempeños a la luz de los criterios de logro, identificando fortalezas y aspectos por mejorar junto con maneras para avanzar en su desempeño (MINEDUC, 2017b).
Diversidad	Corresponde a las diferencias que existen entre los/as estudiantes a nivel de género, etnia, nacionalidad, cultura, religión, niveles de aprendizaje, necesidades de aprendizaje, entre otras características; que influyen en la manera en que cada cual enfrenta su proceso de aprendizaje. Requieren ser abordadas para asegurar un aprendizaje integral y exitoso.
Estándares para Carreras de Pedagogía	Son “aquellas pautas que explicitan y definen el conjunto de habilidades, conocimientos y disposiciones que debe tener un profesional de la educación una vez finalizada su formación inicial” (Decreto 309, 2017), por lo que, para las universidades formadoras de pedagogía, implica un desafío por alcanzar en todos sus egresados. Forman parte de los Estándares de la Profesión Docente, como el primer estadio de aprendizaje del egresado de cualquier carrera de pedagogía, que se complementa luego con los Estándares de Desempeño, para el profesor en ejercicio. Se componen de dos grupos de estándares, Estándares Pedagógicos y Estándares Disciplinarios, que, aunque se presentan de manera separada, se constituyen como un todo que en conjunto le va a permitir al egresado un buen desempeño.
Estrategia de evaluación	Resultado de un proceso diseñado por los/as docentes, sobre la base de un enfoque de evaluación para el aprendizaje, que organiza de manera coherente los instrumentos y actividades evaluativas, con el propósito de recoger evidencia válida, confiable y precisa sobre el avance en los aprendizajes de los/as estudiantes, con el fin de utilizarla para reflexionar y ajustar las prácticas pedagógicas.



Estrategias de enseñanza	Múltiples y diversas acciones que organizan los/las docentes para generar aprendizajes y lograr un desarrollo integral de todos sus estudiantes. Se basan en métodos, técnicas y recursos de aprendizaje diversos que cada docente diseña, selecciona y organiza, considerando las características, necesidades e intereses de sus estudiantes.
Evaluación formativa	La evaluación cumple un propósito formativo cuando se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de los/as estudiantes, es decir, cuando la evidencia de su desempeño se obtiene, interpreta y usa para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje (MINEDUC, 2017b).
Evaluación para el aprendizaje	Es el proceso de recoger evidencias e información acerca de los aprendizajes logrados por los/as estudiantes, utilizando criterios de evaluación preestablecidos. El análisis de los resultados es utilizado para retroalimentar, con el fin de promover el aprendizaje y realizar los ajustes necesarios en la planificación de las actividades en aula (MINEDUC, s.f.a).
Inclusión	Proceso orientado a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos/as los/as estudiantes mediante cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras o estrategias, de modo que cada estudiante tenga un espacio en el proceso educativo que responda a sus características, intereses, capacidades y necesidades.
Monitoreo de aprendizajes	Acciones que realiza el/la docente durante las experiencias educativas, que buscan levantar evidencia acerca del desempeño de sus estudiantes, mientras se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con el objetivo de retroalimentar y tomar decisiones pedagógicas oportunas.
Niveles de logro o de desempeño	Descripciones que se hacen a partir de criterios de logro preestablecidos para ilustrar el lugar en que se sitúa el desempeño de un/a estudiante, en un continuo que va desde un desempeño incipiente a uno excelente.
Práctica pedagógica	Toda acción que manifiesta, intencionadamente o no, los conocimientos, habilidades, actitudes, creencias y representaciones del/la docente, con el propósito de potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de sus estudiantes. Se constituye en la interacción directa con estos/as en los diversos ambientes de aprendizaje. La mejora de la práctica se funda en la transformación permanente a partir de la reflexión crítica sobre el actuar profesional.
Trabajo colaborativo	Trabajo coordinado que desarrollan las personas para solucionar un problema o abordar un objetivo común. Incluye a estudiantes y docentes y se organiza de acuerdo con el contexto y la naturaleza de la tarea. Considera el intercambio de prácticas, la observación y retroalimentación entre pares, e instancias de discusiones que tienen como foco el mejoramiento de las prácticas. Supone el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten que el conocimiento se construya de forma conjunta, además de la construcción de confianzas y compromiso con la tarea, de parte de cada uno de los integrantes. Cuando se colabora de manera efectiva se crea una base de conocimiento colectivo compartido (Brook, Sawyer y Rimm-Kaufman, 2007).



Recursos Pedagógicos para el fortalecimiento de la Formación Inicial Docente



Recurso para Académicos/as

Estándar Pedagógico 9: Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje
Descriptor 9.2